

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

**DELLA**

**CLASSE V SEZ. F**

*Liceo Classico*

***Coordinatrice di classe***

*prof.ssa Rosa Maria Spartà*

***Dirigente Scolastico***

*prof. Berardo Guglielmi*

A.S. 2019 – 2020

## Elenco Studenti

1.	Barbara Francesca
2.	Bronzini Alessandro
3.	Cirasola Vincenzo
4.	De Martino Marco
5.	Festa Nicole
6.	Gialluisi Alberto
7.	Leone Rosa
8.	Longo Antonio
9.	Lorusso Katia
10.	Lovidio Vincenzo
11.	Petralesa Stefania
12.	Riviello Sara
13.	Santomasi Annamaria
14.	Simeone Gaetano
15.	Topputo Alessia
16.	Tota Michele
17.	Tucci Grazia
18.	Zito Antonella

## Sommario

STORIA DEL LICEO.....	4
I NUMERI DEL LICEO.....	4
DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO.....	4
LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE.....	5
QUADRO ORARIO.....	6
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	7
EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE.....	7
COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	7
PROFILO DELLA CLASSE.....	7
COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP).....	10
DISCIPLINA NON LINGUISTICA veicolata con metodologia CLIL.....	12
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL).....	12
ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE".....	15
CRITERI METODOLOGICI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI PER ATTIVITA' DIDATTICHE IN PRESENZA .....	16
CRITERI METODOLOGICI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI PER ATTIVITA' DIDATTICHE A DISTANZA.	17
NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE .....	20
ATTIVITÀ INTEGRATIVE.....	21
VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATA PER MODALITÀ DIDATTICA IN PRESENZA.....	22
CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI PER LA DIDATTICA IN PRESENZA.....	24
VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATA PER MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA.....	25
CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI PER LA DIDATTICA A DISTANZA.....	27
CREDITO SCOLASTICO - CRITERI.....	28
VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	30
Sono state attuate valutazioni, in modo da rilevare non solo le capacità ma anche le abilità acquisite nel corso dell'anno scolastico, nonché il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, l'interesse e la partecipazione evidenziati.....	71

## STORIA DEL LICEO

Il Liceo Statale "G. Tarantino" nasce nel 1960 come sezione staccata di quello di Ruvo Di Puglia ed ottiene l'autonomia nel 1969.

A seguito della revisione degli ordinamenti del secondo ciclo di studi che sancisce l'abolizione delle sperimentazioni e la riduzione degli indirizzi di studi, a partire dall'anno scolastico 2010-2011 il Liceo "G. Tarantino" offre corsi di Liceo Scientifico, Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico-opzione Scienze applicate, Liceo Musicale.

## I NUMERI DEL LICEO

Liceo Scientifico:	Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate:	Liceo Classico:	Liceo Linguistico:	Liceo Musicale:
<ul style="list-style-type: none"><li>Sez. A 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li><li>Sez. B 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li><li>Sez. C 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li><li>Sez. E 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sez. G 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li><li>Sez. H 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sez. F 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li><li>Sez. M 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sez. D 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li><li>Sez. I 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sez. L 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li></ul>

Nell'Istituto operano 135 Docenti e 23 unità di personale ATA.

Nell'a.s. 2019/2020 il Liceo conta di 1060 alunni suddivisi in 51 classi.

## DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO

L'offerta formativa del Liceo "Giuseppe Tarantino" viene erogata nella sede centrale di via Quasimodo e nelle due succursali di Via Lecce e Via Gorizia, nelle quali vengono ubicate a turno le classi, compatibilmente con il numero degli alunni frequentanti ciascuna classe.

La sede centrale ospita gli uffici di presidenza e di segreteria, 33 aule, 1 sala docenti e ambienti specifici per la realizzazione dell'offerta formativa.

La sede succursale di via Lecce si compone di 6 aule e di una sala Docenti.

La sede succursale di via Gorizia si compone di 5 aule, 1 laboratorio multimediale e 1 sala docenti.

## ***LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE***

**FORMATIVA**: potenziamento delle capacità di scelta autonoma, potenziamento del senso critico e della autonomia culturale.

**SPECIFICA**: acquisizione di specifiche competenze disciplinari e interdisciplinari finalizzate alla scelta futura oltre che ad un'eventuale immissione nel mondo del lavoro.

**PROMOZIONE UNIVERSITARIA**: acquisizione di metodi e strumenti idonei ad impegni successivi di studio.

Il liceo offre una formazione umana e culturale solida e completa che, attraverso una base ampia e sicura di competenze, consente allo studente successivi approfondimenti in sede universitaria, post - secondaria e nel mondo del lavoro.

## QUADRO ORARIO

Quadro orario obbligatorio previsto dal DPR 89/2010 per il liceo **CLASSICO** – attivato presso il Liceo Statale “G. Tarantino”.

<b>LICEO CLASSICO</b>	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			99	99	99
Filosofia			99	99	99
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'Arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Numero totale degli alunni	18
Alunni di sesso maschile	8
Alunni di sesso femminile	10

**EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE**

	Numero alunni	Di cui non promossi	Di cui nuovi ingressi	Di cui trasferiti
<b>TERZA</b>	17			
<b>QUARTA</b>	17			
<b>QUINTA</b>	18		1	

**COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

	MATERIA	Continuità nel triennio		
		A.S. 2017-2018	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sì	Sì	Sì
2	LINGUA E CULTURA LATINA	Sì	Sì	Sì
3	LINGUA E CULTURA GRECA	Sì	Sì	Sì
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	No	Sì	Sì
5	FILOSOFIA	Sì	Sì	Sì
6	STORIA	Sì	Sì	Sì
7	MATEMATICA	Sì	Sì	No
8	FISICA	Sì	Sì	No
9	SCIENZE NATURALI	Sì	Sì	Sì
10	STORIA DELL'ARTE	Sì	Sì	No
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sì	Sì	No
12	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Sì	Sì	Sì

**PROFILO DELLA CLASSE**

Costituita da 18 studenti (10 ragazze, 8 ragazzi), la classe V F Indirizzo Classico del Liceo "Tarantino" ha imparato nell'arco del triennio a concepire la scuola come luogo di un sapere strutturale, saldo, sistematico, problematico, dove la pedagogia euristica ha come premessa lo scambio comunicativo e come sfondo la sfera emotivo-affettiva su cui far crescere l'autonomia e la libera espressione della personalità. Nel contesto classe si è inserito all'inizio dell'anno scolastico uno studente ripetente, proveniente dalla classe V dello stesso corso; l'inserimento del discente nel gruppo classe è avvenuto in modo naturale e sereno. La classe in una sua ampia componente ha mostrato di considerare la scuola come canale significativo di fruizione formativa, sia nelle occasioni didattiche specifiche, sia nei confronti degli stimoli, anche extracurricolari, offerti dal Consiglio di classe e, in generale, dalla programmazione culturale attuata dal Liceo nel quinquennio. L'approccio allo studio è stato caratterizzato da vivacità intellettuale ed impegno, anche coloro che hanno manifestato delle difficoltà sono stati sostenuti dalla volontà di miglioramento che si è resa tenace soprattutto durante il quinto anno. La classe si è distinta per la curiosità mostrata verso le tematiche affrontate nelle diverse discipline e per una apprezzabile partecipazione attiva, unite ad un impegno costante generalizzato, pur nella diversità degli esiti; in maniera significativa tutti gli studenti hanno favorito la costruzione di dinamiche interpersonali corrette e aggreganti. Particolare rilievo e motivazione ha assunto per gli studenti l'esperienza del progetto triennale PCTO (ex ASL) "Il MUSMA, il museo e la didattica. Progettazione e curatela di una mostra", che si è concluso ad ottobre di quest'ultimo anno con la realizzazione di un'installazione video e l'elaborazione creativa dei testi confluiti nel catalogo della mostra personale dell'artista Jasmine Pignatelli. La continuità degli insegnamenti è stata assicurata nella maggior parte delle discipline, ad eccezione di Inglese, Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive. I curricoli disciplinari progettati sono stati realizzati nel complesso in maniera regolare e sistematica; il confronto tra i docenti, i raccordi interdisciplinari, lo scambio di esperienze, l'analisi e la riflessione del Consiglio di classe sull'andamento generale della pratica didattico-educativa e l'attenzione e la cura per il vissuto individuale ed emotivo dei singoli studenti hanno favorito l'intervento mirato e la giusta curvatura dei programmi, contribuendo a rafforzarne la formazione umana, civile e intellettuale e il senso di responsabilità e condivisione. Il processo educativo ha valorizzato le risorse intellettive, le attitudini e gli interessi personali ed ha fornito agli studenti gli strumenti per leggere la complessità del reale. Ogni docente, all'interno della specificità del suo insegnamento, si è adoperato per sviluppare nei discenti una coscienza critica, un approccio serio e problematico ai diversi temi culturali; l'impostazione metodologica si è fondata sulla ricerca di una visione il più possibile pluridisciplinare.

Considerando che, a decorrere dalla data del 5 marzo 2020 le lezioni in presenza sono state sospese a causa dell'emergenza da COVID 19 e che tale sospensione ha comportato notevoli difficoltà nella prosecuzione del percorso formativo, alla fine del corso di studi, è possibile affermare che gli studenti hanno raggiunto, in modi e forme differenti, gli obiettivi fissati in sede di programmazione iniziale e di riprogettazione delle attività didattiche in modalità a distanza. Il livello di preparazione complessiva risulta buono in relazione al livello di partenza, ad eccezione di qualche studente che, a causa di un impegno non sempre adeguato, particolarmente nel periodo di attività in presenza, ha evidenziato difficoltà in qualche disciplina. Fino alla data di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'epidemia da coronavirus, gli studenti hanno regolarmente partecipato alle lezioni e si sono impegnati nello studio individuale con modalità differenti approfondendo tematiche disciplinari e pluridisciplinari in relazione alle proprie attitudini e capacità. Nel periodo di effettuazione delle attività didattiche a distanza si è potuto rilevare che la classe, complessivamente, ha denotato un comportamento collaborativo e corretto ed ha continuato ad impegnarsi in maniera seria e costruttiva nell'ambito dell'interazione didattica su piattaforma; soltanto un esiguo numero di studenti nella fase iniziale non ha partecipato assiduamente alle lezioni perché non aveva modo di connettersi.

Sul piano cognitivo, il livello raggiunto dagli studenti può essere descritto come segue: una significativa componente della classe evidenzia una preparazione completa, autonoma e personale ed è in possesso di un metodo efficace e proficuo in ragione di uno studio sistematico, organico e criticamente condotto in tutte le discipline, la parte numericamente più consistente evidenzia un grado di preparazione complessivamente discreto, soltanto un esiguo gruppo di studenti possiede conoscenze solo essenziali, a causa di un' applicazione personale discontinua.

La valutazione per fasce di livello è stata effettuata tenendo conto, distintamente, dei risultati raggiunti da ciascun alunno/a nel periodo di regolare attività didattica in presenza e del periodo di attività didattica a distanza (marzo/maggio 2020). In quest'ultimo periodo si è tenuto conto, soprattutto nelle prime settimane, della necessità di porre in essere modalità didattiche adeguate alle mutate condizioni di apprendimento conseguenti all'improvviso cambiamento dell'ambiente di apprendimento ed alla necessità di metodologie adeguate all'insegnamento da remoto. Conseguentemente la valutazione ha dovuto subire un riorientamento in favore di una maggior attenzione alla sua valenza formativa. Tuttavia, man mano che le modalità di insegnamento a distanza sono andate stabilizzandosi, si è proceduto ad una graduale ridefinizione dei parametri valutativi di tipo sommativo in correlazione con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Istituto.

Le attività di recupero ed approfondimento in presenza hanno visto il loro inizio dopo il termine del primo trimestre, ma non hanno potuto concludersi in presenza a causa della citata situazione di emergenza.

Anche in conseguenza di ciò, l'impegno del Consiglio di classe è stato quello di supportare studenti e studentesse nell'acquisizione di responsabilità ed autonomia nello svolgersi del processo formativo, favorendo un proficuo impegno personale ed un lavoro quotidiano finalizzato ad innalzare i livelli di apprendimento, anche per quel che riguarda le *soft skills*, in maniera da rendere possibile l'organizzazione di abilità, conoscenze e competenze anche al fine di affrontare adeguatamente la prova d'Esame.

La Scuola ha messo in atto percorsi di Orientamento post-secondario utilizzando diverse modalità, anche in remoto: non solo la presentazione dei vari atenei e delle differenti facoltà, ma anche il supporto alla scelta futura mediante iniziative mirate.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia e nelle ore di ricevimento fino al periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza. Successivamente essi sono stati effettuati mediante modalità a distanza, utilizzando il registro elettronico, le piattaforme didattiche ed i dispositivi digitali, il telefono, con il preciso intento di mantenere un adeguato contatto con i genitori la cui partecipazione alla realizzazione del progetto educativo è risultata proficua e collaborativa.

	Certificazione											
	Inglese				Francese				Tedesco			
	A2	B1	B2	C1	A2	B1	B2	C1	A2	B1	B2	C1
N° alunni		6	5	4								

### LIVELLI DI PROFITTO IN USCITA

LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INTERMEDIO (7-8)	LIVELLO AVANZATO (9-10)
N. 2 Alunni 11%	N. 11 Alunni 61%	N. 5 Alunni 28%

### COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)

P.E.CU.P. – Profilo educativo, culturale e professionale del Liceo-

P.E.C.U.P. – profilo culturale, educativo e professionale dei Liceo -

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca, con particolare riferimento alla didattica a distanza.

Inoltre, nel corso del quinquennio, lo studente conseguirà i seguenti risultati specifici di apprendimento:

### LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

**DISCIPLINA NON LINGUISTICA veicolata con metodologia CLIL**

La DNL veicolata seguendo la metodologia CLIL in L2 (inglese) è stata **STORIA**

Titolo del percorso o moduli	Numero ore	Competenze acquisite	Metodologia	Strumenti di lavoro
Unit 10 The Globalisation Part 1 What is Globalisation? Part 2 Globalisation and Migrations Part 3 Globalisation and the Environment	3	Describe what globalisation is; List some of the benefits and drawbacks of globalization; Discuss the problems associated with the phenomenon (social, economic, political and environmental); Explain how globalisation affects international migrations; Identify major challenges facing the global community; Produce various types of text suitable for interpreting and reporting what you have learnt in this Unit.	Lezione frontale Insegnamento individualizzato Problem solving	Libro di testo Strumenti multimediali

**L'ORIENTAMENTO (ex ASL)**

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33-34 della Legge 107/2015, il seguente progetto triennale PTCO:

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Competenze EQF e di cittadinanza attiva acquisite	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Esperienze, attività svolte	Documenti e prodotti realizzati
<p>“Il MUSMA, il museo e la didattica. Progettazione e curatela di una mostra”.</p> <p>Tutor interna: prof.ssa Rosa Maria Sparta</p> <p>Gli studenti hanno seguito e collaborato attivamente con l'artista Jasmine Pignatelli e con i tutor all'ideazione, alla documentazione, alla stesura dei testi e all'allestimento della mostra personale dell'artista intitolata <i>Heimat. Sharing the Land</i>”, che è stata inaugurata nell'ottobre 2019 presso il Musma Museo Contemporaneo Scultura di Matera.</p> <p>Nel corso delle tre annualità gli studenti hanno partecipato a incontri di elevato valore formativo sotto il profilo culturale, storico-artistico, civico con diversi protagonisti dell'arte contemporanea (A. Amendola, Kaori Kato) e in modalità workshop con l'artista Jasmine Pignatelli e la</p>	<p>Livello 4</p> <p>Competenze:</p> <p>Imparare ad imparare (competenza chiave di cittadinanza): sa organizzare il proprio apprendimento gestendo efficacemente informazioni, tempi e strategie.</p> <p>Risolvere problemi (competenza chiave di cittadinanza): è pienamente autonomo nell'affrontare situazioni problematiche.</p> <p>Collaborare e partecipare (competenza chiave di cittadinanza): interagisce con disinvoltura e consapevolezza, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive,</p>	<p>MUSMA</p> <p>Museo</p> <p>Scultura</p> <p>Contemporanea</p> <p>Matera</p> <p>Tutor esterna: dott.ssa Simona Spinella, curatrice collezioni e referente per la didattica</p>	<p>Gli studenti sono stati guidati in un percorso conoscitivo e formativo, che ha permesso loro di comprendere le diverse procedure di valorizzazione dell'opera d'arte e della sua significatività mediante l'ideazione e la stesura in maniera intima e personale di testi in funzione delle storie legate alle singole terre, raccolte dall'artista Jasmine Pignatelli in un cubo, contenitore simbolico delle storie d'Italia e di una idea di appartenenza che scaturisce dalla mescolanza e dalla contaminazione delle terre, per definire il non luogo della "patria", intesa come luogo dell'incontro e del cuore. Gli studenti hanno inoltre realizzato un video in cui essi raccolgono e</p>	<p>Nel corso dell'anno si sono realizzati una installazione video e il catalogo della mostra personale dell'artista Jasmine Pignatelli</p>

<p>tutor aziendale, dott.ssa Simona Spinella, hanno seguito visite –studio nel contesto museale di Matera, hanno contribuito alla realizzazione di incontri culturali come animatori e divulgatori con i visitatori del Museo in occasione di diversi eventi a carattere pubblico.</p>	<p>nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile (competenza chiave di cittadinanza): si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale, nel pieno rispetto di regole, responsabilità e diritti propri e altrui.</p>		<p>consegnano simbolicamente la terra di Matera all'artista; in seguito, dopo un approfondito lavoro di ricerca, documentazione e studio sulle storie delle singole terre, gli studenti sono stati coinvolti individualmente o a gruppi di due nell'ideare e redigere un elaborato in soggettiva su ciascuna delle tredici terre raccolte idealmente dall'artista nell'opera <i>Heimat. Sharing the Land</i>, per raccontare e dialogare intimamente con la terra e la storia di cui ciascuna di esse è portatrice. La dimensione poetica e soggettiva connessa alla scrittura è stata poi integrata da attività più concrete e progettuali come la curatela della mostra nei suoi aspetti organizzativi, nell'allestimento degli spazi, nella comunicazione formale dell'evento e della sua creazione.</p>	
--	---	--	---	--

**ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

Per quel che riguarda l'ambito disciplinare "cittadinanza e costituzione" sono stati avviati percorsi di approfondimento (solo per le classi per cui sono stati avviati) in orario extra curricolare nel periodo antecedente alla sospensione delle attività didattiche in presenza. Successivamente alla sospensione delle attività didattiche in presenza, in relazione alla necessità di non superare un adeguato numero di ore di lezione in remoto, stanti le indicazioni del D.Lgs 81/2008 relative all'uso prolungato e continuativo di video terminali da parte di docenti e studenti, gli approfondimenti sono stati svolti nel quadro dello svolgimento delle attività didattiche di Storia.

Breve descrizione del percorso	Competenze EQF e di cittadinanza attiva acquisite	Attività svolte	Documenti e prodotti realizzati
<p>La Costituzione della Repubblica Italiana e lo Statuto albertino;</p> <p>I Principi fondamentali e il progetto politico, economico, sociale, religioso e scientifico culturale della costituzione repubblicana;</p> <p>I diritti e l'organizzazione dei poteri dello Stato sul fondamento della sovranità popolare;</p> <p>Le norme transitorie e le procedure di revisione costituzionale come istituti giuridici a garanzia della dinamica costituzionale;</p> <p>Il futuro della Costituzione della Repubblica Italiana negli organismi sovranazionali, in particolare nel progetto di Unione europea.</p>	<p>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti;</p> <p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</p>	<p>Analisi e commento della Costituzione della Repubblica Italiana con riferimenti alla dinamica costituzionale nel corso della storia repubblicana</p> <p>Analisi di casi di attualità rilevanti per l'acquisizione lo sviluppo delle competenze civiche e sociali</p>	<p>Dibattiti organizzati dagli alunni e documentati mediante ricerche su fonti aperte</p>

**CRITERI METODOLOGICI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI PER ATTIVITA' DIDATTICHE IN PRESENZA**

**METODOLOGIE DIDATTICHE PER SINGOLE DISCIPLINE**

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	L e	Discussione guidata	Lezione interattiva	Attività di laboratorio	Lavoro di gruppo	Trattazione pluridisciplinare di tematiche
Religione cattolica o attività alternative	X	X		X	X			X
Lingua e letteratura italiana	X	X		X	X			X
Lingua e cultura latina	X	X		X	X	X	X	X
Lingua e cultura greca	X	X		X	X	X	X	X
Lingua e cultura straniera	X	X			X			X
Storia	X	X		X	X			X
Filosofia	X	X		X	X			X
Matematica	X	X			X	X		X
Fisica	X	X			X	X		X
Scienze naturali	X	X			X	X		X
Storia dell'Arte	X	X		X	X		X	X
Scienze motorie e sportive	X		X		X			X

**Attività di recupero e potenziamento svolte in presenza**

Recupero in itinere. Pausa didattica al termine del Trimestre. Attività di potenziamento individuale in itinere per l'eccellenza. Attività di potenziamento relative ai percorsi di diritto ed economia d'impresa connessi ai percorsi trasversali e per l'orientamento (ex ASL).

**Mezzi didattici utilizzati in presenza**

Libri di testo, materiale fornito dai docenti, presentazioni in PowerPoint, appunti e mappe concettuali, computer/ipad, Internet, LIM, lavagna tradizionale.

**CRITERI METODOLOGICI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI PER ATTIVITA'  
DIDATTICHE A DISTANZA**

Per quel che riguarda le attività didattiche a distanza, sono stati assunti in pieno i saperi essenziali - e le rispettive abilità conoscenze e competenze - presenti nel PTOF, con particolare riferimento alle programmazioni, al curricolo verticale di Istituto e ai curricoli della disciplina discussi nei Dipartimenti e depositati agli atti dell'Istituto, oltre a quanto stabilito nei PDP (per alunni DSA e BES) e nei PEI per gli alunni diversamente abili. Si procede, inoltre, alla seguente rimodulazione. (Per quel che riguarda lo/la studente/studentessa diversamente abile si è proceduto a rimodulare la programmazione in modalità DaD in maniera individualizzata in funzione delle specifiche esigenze espresse. Per gli studenti DSA/BES sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla programmazione di inizio anno scolastico).

Relativamente alle strategie d'insegnamento, alle metodologie e agli strumenti didattici, si è proceduto ad una ridefinizione degli stessi in funzione della rilevante differenza che intercorre tra didattica in presenza e didattica in remoto. Tutte le strategie didattiche hanno considerato, come elemento primario, la prosecuzione della relazione educativa ed il contatto con ciascuno studente, in funzione delle difficoltà derivanti dalla connessione in rete, oltre che del necessario sforzo di riadattamento legato alle sopraggiunte condizioni emergenziali. Si è ritenuto di non porre in essere attività extracurricolari a distanza in ottemperanza a quanto previsto dal DLgs 81/2018 in materia di sicurezza nell'uso di videoterminali, nell'intento di non sovraccaricare una modalità didattica che richiede di passare molte ore davanti al computer.

**STRATEGIE DI INSEGNAMENTO PER SINGOLE DISCIPLINE**

<b>Discipline</b>	<b>Lezione Sincrona in audioconferenz a</b>	<b>Lezione Sincrona in videoconferenza</b>	<b>Audio lezioni registrate</b>	<b>Video lezioni registrate</b>	<b>Istruzione programmata</b>	<b>File e materiali prodotti e trasmessi dal docente</b>	<b>Materiali recuperati da piattaforme didattiche (RAI, Treccani,...)</b>
<b>Religione cattolica o attività alternative</b>	<b>X</b>					<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Lingua e cultura greca</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Lingua e cultura straniera</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Storia</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Filosofia</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Matematica</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Fisica</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Scienze naturali</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	

Storia dell'Arte		X			X	X	
Scienze motorie e sportive		X			X	X	

#### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Registro elettronico	Classi virtuali	Piattaforme telematiche	App per smartphone	E-mail	Piattaforme di e-learning dedicate	Chiamate vocali	Chat su social
Religione cattolica o attività alternative	X	X		X				X
Lingua e letteratura italiana	X	X	X					
Lingua e cultura latina	X	X	X		X	X		
Lingua e cultura greca	X	X	X		X	X		
Lingua e cultura straniera	X	X	X			X		
Storia	X	X	X		X	X		
Filosofia	X	X	X		X	X		
Matematica	X	X	X		X	X		
Fisica	X	X	X		X	X		
Scienze naturali	X	X	X			X		
Storia dell'Arte	X	X	X			X		
Scienze motorie e sportive	X	X						

#### STRUMENTI DIDATTICI PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Trasmissione materiali mediante canali e-learning	Utilizzo delle sezioni "argomenti assegnati", "bacheca", "documenti condivisi" del registro elettronico	Trasmissione di materiali mediante canali non dedicati all'e-learning (whatsapp, mail e altri)	Registrazione di lezioni audio	Registrazione di lezioni video con spiegazioni orali	Registrazione di lezioni video con condivisione dello schermo, immagini e spiegazioni orali	Videolezioni dal vivo sotto forma di conference call alla presenza degli studenti	Libri di testo digitali	App delle Case editrici dei testi in adozione
Religione cattolica o attività alternative	X	X	X				X		
Lingua e letteratura italiana	X	X					X		
Lingua e cultura latina	X	X					X		
Lingua e cultura greca	X	X					X		
Lingua e cultura straniera	X	X					X		
Storia	X	X					X		
Filosofia	X	X					X		
Matematica	X	X					X		
Fisica	X	X					X		
Scienze naturali	X	X					X		
Storia dell'Arte	X	X	X				X		
Scienze motorie e sportive	X	X					X		

**NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E LORO  
RAPPORTO INTERDISCIPLINARE**

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare

<b>Titolo dell'esperienza/tema</b>	<b>Materie coinvolte</b>	<b>Competenze del PECUP attivate</b>	<b>Competenze specifiche di indirizzo attivate</b>
<b>PERCORSO</b>			
<b>PERIODO</b>			
<b>MATERIE COINVOLTE</b>			
I filosofi e la crisi della polis	Latino, Greco, Storia, Filosofia	Padronanza dei linguaggi specifici, delle tecniche e delle metodologie relative.  Equilibrata formazione all'interno degli assi culturali: linguistico, matematico, scientifico-tecnologico e storico-sociale.  Attenzione ai bisogni e alle domande di conoscenza critica in ambito etico, letterario, storico-filosofico, scientifico correlati al percorso di studio.	Sono state messe in atto strategie finalizzate a far maturare competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica in costante interazione con le competenze proprie della ricerca etico-storico-filosofica, letteraria e linguistica.
Intellettuali e società tra integrazione e sovversione	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte		
Migrazioni, deportazioni, esili	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte		
La crisi delle scienze nel '900	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte		
Prima persona: le inquietudini e le terapie dell'anima	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte		
Fenomeni fisici interpretati da strumenti matematici	Matematica, Fisica		

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Nell'arco del triennio la classe si è avvalsa dell'offerta formativa presente nel PTOF partecipando ad attività progettuali integrative organizzate dalla scuola, in particolare:

A.S.	Titolo	Descrizione
2017/18	“Spesso chi legge”	Progetto finalizzato ad incentivare negli studenti il piacere della lettura e della decodifica di un testo letterario, di un testo storico-filosofico, di un'opera cinematografica, al fine di contribuire a sviluppare, negli stessi, capacità ermeneutiche e critiche
	Progetto cinema	
	“Giornata mondiale della lingua greca”	Realizzazione di un breve video per contestualizzare un testo poetico in lingua neogreca
	Progetto Teatro	
	Orienteering	
	PON Scienze motorie	
2018/19	“Spesso chi legge”	Progetto finalizzato ad incentivare negli studenti il piacere della lettura e della decodifica di un testo letterario, di un testo storico-filosofico, di un'opera cinematografica, al fine di contribuire a sviluppare, negli stessi, capacità ermeneutiche e critiche.
	“Progetto cinema”	
	“Notte nazionale del Liceo Classico”	Drammatizzazione “Nubicuculia”, liberamente ispirata agli “Uccelli” di Aristofane; mostra fotografica incentrata sulla tecnica della sequenza
	“Dialoghi di Scienze”	Ciclo di conferenze per approfondire tematiche di grande interesse scientifico e tecnologico
	Progetto Teatro	
	Viaggio d'istruzione a Siracusa	
	PON-FSE “Success your English”	Progetto finalizzato al consolidamento e potenziamento delle abilità linguistiche per conseguire la

		certificazione di livello B2
2019/20	Progetto cinema	
	“Notte nazionale del Liceo Classico”	Drammatizzazione in inglese “Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde”, liberamente ispirata all’omonimo racconto di R. L. Stevenson; elaborazione e drammatizzazione testo di apertura della manifestazione; elaborazione di testi critici per l’installazione “Per inciso Narciso”
	“Dialoghi di Scienze”	Incontri formativi su diverse tematiche a carattere scientifico
	“Olimpiadi delle Neuroscienze”	
	Conferenze su Leopardi e Caravaggio	
	PON “Testiamoci 2”	Preparazione ai test universitari
	Giochi sportivi studenteschi	

### **VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATA PER MODALITA' DIDATTICA IN PRESENZA**

#### VERIFICA

Per quanto concerne le tipologie di verifica utilizzate dai singoli docenti per l'attività didattica in presenza, si rimanda agli allegati per materia.

#### VALUTAZIONE

La valutazione dei livelli d'esercizio delle competenze generali in uscita si è fondata sui seguenti indicatori e livelli:

#### Indicatori

- a. conoscenze e competenze possedute
- b. capacità di esercizio delle abilità
- c. grado di autonomia operativa

d. utilizzo delle risorse (materiali e strumenti) a disposizione

e. abilità relazionali

Livelli di competenza

AVANZATO: l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 9-10).

INTERMEDIO: l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7-8).

BASE: l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6).

BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5).

Inoltre, nel processo di valutazione finale, sono stati presi in esame anche i seguenti fattori:

a. il comportamento

b. il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso

c. l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno.

Il numero di verifiche scritte previste è di due per il trimestre e due/tre per il pentamestre come da allegata scheda pubblicata con il PTOF.

**CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI PER LA DIDATTICA IN PRESENZA**

Il collegio docenti ha deliberato di utilizzare la seguente corrispondenza tra voti e giudizi.

Voto	Livello di competenza	Conoscenze	Abilità	Competenze
1-2	Non raggiunto	Non valutabili	Non valutabili	Non valutabili
3	Non raggiunto	Gravemente lacunose	Non è in grado di compiere analisi e sintesi	Non è in grado di compiere applicazioni neppure se guidato
4	Non raggiunto	Lacunose e frammentarie	Compie sintesi non corrette. Utilizza le conoscenze in maniera impropria	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio. Compie analisi errate.
5	Non raggiunto	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze minime con imperfezioni e compie analisi parziali. Si esprime in modo impreciso	Rivela incertezze nel trasferire le conoscenze in situazioni nuove e semplici
6	Base	Essenziali	Applica le conoscenze pur con qualche imprecisione. Si esprime in modo semplice, riesce a individuare elementi e relazioni essenziali	Trasferisce e utilizza le conoscenze in situazioni semplici
7	Intermedio	Complete, se guidato sa approfondire	Applica le conoscenze in situazioni abbastanza complesse. Espone in modo semplice ma chiaro, compie analisi coerenti se guidato.	Rielabora e trasferisce in modo corretto le conoscenze e gestisce autonomamente nuove situazioni semplici.
8	Intermedio	Complete, con qualche approfondimento	Applica autonomamente le conoscenze in situazioni complesse. Compie analisi corrette, coglie implicazioni; stabilisce relazioni in modo completo. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.	Rielabora e trasferisce in modo corretto e completo le conoscenze; gestisce con autonomia situazioni nuove.
9	Avanzato	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo in situazioni complesse. Compie analisi approfondite e stabilisce correlazioni precise. Utilizza i linguaggi	Rielabora e trasferisce in modo completo e organico le conoscenze; gestisce con autonomia situazioni nuove e complesse.

			disciplinari con padronanza.	
10	Avanzato	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo in situazioni complesse. Eccelle nell'originalità e nella criticità del discorso su ogni forma del sapere.	Rielabora e trasferisce in modo corretto e completo le conoscenze; gestisce con autonomia una varietà di situazioni, proponendo soluzioni originali.

**TAB.2 Indicatori e Descrittori Della Valutazione Differenziata**

Obiettivo non raggiunto	Totalmente guidato	4
Obiettivo raggiunto in parte	Guidato	5
Obiettivo sostanzialmente raggiunto	Parzialmente guidato	6
Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	In autonomia	7
Obiettivo pienamente raggiunto	In autonomia e con sicurezza	8/9
Obiettivo pienamente raggiunto	In autonomia e con sicurezza e ruolo propositivo	10

**VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATA PER MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per quel che riguarda la valutazione posta in essere nel periodo in cui è stata effettuata attività didattica a distanza, la verifica e la valutazione sono state finalizzate prevalentemente a fornire supporto al processo formativo e di apprendimento del discente. La valutazione formativa, si è basata su processi di feedback, correttivi e aiuti in ogni fase del processo educativo. La didattica in remoto ha comportato, tra le altre cose, la necessità di coprire il vuoto relazionale che, nel dialogo didattico in presenza, svolge un ruolo centrale nello sviluppo del processo di apprendimento. Ciò è avvenuto tramite una esplicita azione di supporto rivolta a studenti e studentesse finalizzata al rafforzamento della autonomia cognitiva e della autosufficienza metodologica. La valutazione di tipo formativo ha generato feedback che sono stati utilizzati: dagli studenti - per migliorare l'apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi - e dagli insegnanti - per la regolazione delle loro pratiche di insegnamento in relazione alle esigenze dei loro studenti. Ciò ha consentito di procedere, in maniera graduale e coerente, ad effettuare opportune riconversioni in termini di voto delle osservazioni valutative.

## VERIFICA FORMATIVA

Per quanto concerne le tipologie di verifica utilizzate dai singoli docenti per l'attività didattica in presenza, si rimanda agli allegati per materia

## VALUTAZIONE

Si riportano di seguito i criteri di valutazione utilizzati, ripresi dal PTOF, e parzialmente modificati al fine di effettuare attività Didattiche a Distanza.

La valutazione delle competenze generali in uscita, durante le attività Didattiche a Distanza ripresi dal PTOF, e parzialmente modificati, è fondata sui seguenti indicatori e livelli

### Indicatori

- Progressione rispetto alla situazione precedente
- Autonomia nel processo di acquisizione/elaborazione di conoscenze, abilità e competenze

### Livelli di competenza

**AVANZATO:** l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 9-10).

**INTERMEDIO:** l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7-8).

**BASE:** l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6).

**BASE NON RAGGIUNTO:** l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5)

Inoltre, nel processo di valutazione finale, sono stati presi in esame anche i seguenti fattori relativi alla valutazione del comportamento

- Partecipazione
- Impegno

**CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI PER LA DIDATTICA A DISTANZA****DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI****IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

La valutazione di tipo formativo è stata effettuata in maniera descrittiva utilizzando il registro elettronico. All'interno del registro elettronico sono stati riportati gli indicatori prescelti (sia per il comportamento che per l'intervento didattico) in relazione ai quali ciascun docente ha potuto annotare, per ogni studente, l'andamento valutativo relativo al processo didattico. Tali valori sono stati riconvertiti secondo la seguente tabella.

<b>Voto</b>	<b>Livello di competenza</b>	<b>Conoscenze</b>
1-2	Non raggiunto	Non valutabili
3	Non raggiunto	Gravemente lacunose
4	Non raggiunto	Lacunose e frammentarie
5	Non raggiunto	Limitate e superficiali
6	Base	Essenziali
7	Intermedio	Complete, se guidato sa approfondire
8	Intermedio	Complete, con qualche approfondimento
9	Avanzato	Complete e organiche, con approfondimenti autonomi.
10	Avanzato	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Elaborazione varia ed originale

Valutazione del comportamento in modalità a distanza

<b>Voto</b>	<b>Livello di valutazione</b>	<b>Descrittori</b>
5	Non raggiunto	Scarsamente partecipativo/arreca grave disturbo dell'attività didattica
6	Base	Selettivo/disturba l'attività didattica
7	Intermedio	Non sempre attivo
8	Intermedio	Positivo
9	Avanzato	Attivo
10	Avanzato	Costruttivo e propositivo

**Prospetto Riepilogativo dei Crediti – Conversione ex OM 10 del 16/05/2020 – Tabelle A - B**

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 5F LICEO CLASSICO LICEO STATALE - G. TARANTINO

Pr.	Alunno	Credito Terza	Credito Terza	Credito Quarta	Credito Quarta	NUOVO CREDITO
1	BARBARA FRANCESCA	6	15	12	18	33
2	BRONZINI ALESSANDRO	5	14	10	15	29
3	CIRASOLA VINCENZO	4	12	10	15	27
4	DE MARTINO MARCO	5	14	11	17	31
5	FESTA NICOLE	7	17	12	18	35
6	GIALLUISI ALBERTO	4	12	10	15	27
7	LEONE ROSA	7	17	12	18	35
8	LONGO ANTONIO	7	17	13	20	37
9	LORUSSO KATIA	6	15	11	17	32
10	LOVIGLIO VINCENZO	6	15	12	18	33
11	PETRAFESA STEFANIA	6	15	11	17	32
12	RIVIELLO SARA	6	15	12	18	33
13	SANTOMASI ANNAMARIA	6	15	12	18	33
14	SIMEONE GAETANO	5	14	11	17	31
15	TOPPUTO ALESSIA	6	15	11	17	32
16	TOTA MICHELE	8	18	13	20	38
17	TUCCI GRAZIA	7	17	12	18	35
18	ZITO ANTONELLA	6	15	11	17	32

## Tabella del CREDITO SCOLASTICO

(sostituisce la tab. prevista dall'art. 15 del Dlgs 62/2017- All A con quella prevista dall'O.M. 10 del 16/05/2020)

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	---	---	9-10
$5 \leq M < 6$	---	---	11-12
$M = 6$	11-12	12-13	13-14
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15	15-16
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17	17-18
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19	19-20
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20	21-22

Le bande di oscillazione, sono fisse e vincolate alla media matematica dei voti M, che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di tutte le materie, esclusa IRC, e il voto al comportamento.

Ad ogni alunno si attribuisce un punteggio iniziale corrispondente al minimo della banda di appartenenza della tabella "credito scolastico"; per l'attribuzione del massimo è necessario totalizzare almeno 0,50 pt. considerando le voci della seguente:

Attività	Indicatori	punteggi	Note
<b>Frequenza scolastica assidua</b>  (il presente indicatore si applica solo per l'attività didattica in presenza)		<b>0,00</b>	Il numero di 21 assenze preclude l'accesso al punteggio superiore nella banda di appartenenza solo se le 21 assenze sono state effettuate entro il 4/03/2020. Non si conteggiano le assenze per il periodo di attività didattiche a distanza.  Nel computo delle 21 assenze effettuate nel periodo di didattica in presenza si considerano pari ad una assenza:  -tre ritardi e/o uscite anticipate,  -gg. 5 ed oltre di assenze <b>continuative</b> giustificate con certificato medico
<b>Partecipazione ad attività complementari ed integrative</b>		<b>0,20</b>	attività complementari ed integrative di almeno 5 ore certificate dal docente referente
<b>Credito formativo</b>		<b>0,10</b>	Per un totale complessivo non inferiore a 7 ore debitamente certificate da ente esterno con data dal 16 maggio 2019 al 15 maggio 2020
<b>Valutazione</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>0,00</b>	Ai sensi dell'OM n.44/10 agli alunni avvalentesi dell'IRC viene

<b>IRC/AA</b>	<b>Buono</b>	<b>0,05</b>	riconosciuto un punteggio variabile fra 0,00 e 0,15 punti in relazione all'interesse con il quale l'alunno ha seguito detto insegnamento. Stesse modalità valutative sono previste per gli alunni che hanno seguito attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica
	<b>Distinto</b>	<b>0,10</b>	
	<b>Ottimo</b>	<b>0,15</b>	
<b>PCTO</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>0,10</b>	
	<b>Discreto</b>	<b>0,15</b>	
	<b>Buono</b>	<b>0,20</b>	
	<b>Ottimo</b>	<b>0,25</b>	
<b>Correttore di profitto (da applicarsi solo per media voti &gt; di 6)</b>	<b>0,40 ≤ D ≤ 0,60</b>	<b>0,10</b>	D = Decimali della media dei voti
	<b>0,61 ≤ D ≤ 0,80</b>	<b>0,20</b>	
	<b>0,81 ≤ D &lt; 1</b>	<b>0,30</b>	

#### **VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, il quale consisterà, a causa delle misure riguardanti il contenimento del contagio da COVID 19, unicamente nello svolgimento di un colloquio orale.

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito da Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020.

Non ha svolto una simulazione specifica, ma unicamente attività di approfondimento.

Agli studenti sono state ampiamente illustrate le modalità previste per lo svolgimento del colloquio orale, ai sensi dell'OM n° 10 del 16 maggio 2020.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Prof. Cassese Vito	
Prof. Capacchione Biagio Antonio	
Prof.ssa Rosa Maria Spartà	
Prof.ssa Cassano Maria Ceriaca	
Prof. Foglio Giuseppe	
Prof. Schinco Giacomo	
Prof. Fiore Raffaele	
Prof. ssa Preverin Ilaria	
Prof. Ruscigno Anselmo	

Gravina in Puglia, 30/05/2020

La Coordinatrice di Classe

Prof.ssa Rosa Maria Spartà

---

Il Dirigente Scolastico

Prof. Guglielmi Berardo

---

*Allegato 1*

## ***CONSUNTIVI DISCIPLINARI***

<i>1</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>
<i>2</i>	<i>LINGUA E CULTURA LATINA</i>
<i>3</i>	<i>LINGUA E CULTURA GRECA</i>
<i>4</i>	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1</i>
<i>5</i>	<i>FILOSOFIA</i>
<i>6</i>	<i>STORIA</i>
<i>7</i>	<i>MATEMATICA</i>
<i>8</i>	<i>FISICA</i>
<i>9</i>	<i>SCIENZE NATURALI</i>
<i>10</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>
<i>11</i>	<i>SCIENZE MOTORIE</i>
<i>12</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>
<i>13</i>	<i>POTENZIAMENTO STORIA</i>

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**

**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana      DOCENTE: Prof. Biagio Antonio Capacchione**

**CLASSE: V F      Liceo Classico - A.S. 2019/20**

**Libro di testo adottato:** R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura* – Voll. 5 e 6

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2020:**

Ore 90 su 132 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** *Conoscenza delle linee essenziali dei movimenti culturali, del contesto storico, economico e sociale, e degli autori della seconda metà dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento;*

**Competenze:** *Competenze essenziali di analisi di testi letterari e non letterari;*

**Capacità:** *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi scritti formalmente corretti e con lessico appropriato.*

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** *Conoscenza completa dei movimenti culturali, del contesto storico, economico e sociale, e degli autori della seconda metà dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento;*

**Competenze:** *Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;*

**Capacità:** *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi scritti formalmente corretti con lessico appropriato e sintassi precisa e consequenziale.*

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** *Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

**Competenze:** *Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.*

**Capacità:** *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi scritti formalmente corretti, con lessico appropriato, sintassi precisa, consequenziale ed originalità espressiva.*

**Contenuti:**

- Leopardi; Naturalismo, Simbolismo, Avanguardie; romanzo e novella in Europa e in Italia; il Verismo e Verga; la poesia del Secondo Ottocento e Primo Novecento: Carducci, Pascoli, D'Annunzio; le avanguardie e il Modernismo; Pirandello e Svevo; la poesia del Primo Novecento: Saba, Ungaretti, Montale.
- TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE:

**Da "Perché la letteratura – Leopardi, il primo dei moderni":**

- **CAPITOLO I: GIACOMO LEOPARDI**

T6. TESTO LABORATORIO: Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*).

T8. Il suicidio e la solidarietà (*Operette morali*, dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*).

T9. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (*Operette morali*).

T10. Dialogo di Tristano e di un amico (*Operette morali*).

- **CAPITOLO II: *Canti***

T2. TESTO OPERA: L'infinito.

T3. La sera del dì di festa.

T4. A Silvia.

T6. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

T12. La ginestra [1-81; 158-201; 297-316]

**Da "Perché la letteratura, volume V":**

**PARTE SETTIMA**

- **CAPITOLO IV: GIOVANNI VERGA**

T3. Rosso Malpelo (*Vita dei campi*).

T8. La giornata di Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, Parte Prima, cap. IV).

- **CAPITOLO V: I *Malavoglia***

T2. TESTO OPERA: L'inizio dei *Malavoglia*.

T5. L'addio di 'Ntoni (cap. XV).

- **CAPITOLO VIII: CARDUCCI, IL PROFESSORE POETA**

T1. Nella piazza di San Petronio (*Odi barbare*).

T3. Nevicata (*Odi barbare*).

- **CAPITOLO IX: GIOVANNI PASCOLI**

T1. Il fanciullino.

- **CAPITOLO X: *Myricae***

T3. X Agosto (*Elegie*, III).

T4. L'assiuolo (*In campagna*, XI).

#### PARTE OTTAVA

- **CAPITOLO IV: LUIGI PIRANDELLO**

T1. La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (*L'umorismo*, Parte seconda, cap. II).

- **CAPITOLO VII: LA COSCIENZA DI ZENO**

T1. TESTO OPERA: La Prefazione del dottor S.

T5. La vita è una malattia (dal capitolo *Psico-analisi*).

**Da "Perché la letteratura, volume VI":**

#### PARTE NONA

- **CAPITOLO V: UMBERTO SABA E LA POESIA ONESTA**

T11. Amai (*Mediterranee*).

- Ulisse (*Mediterranee*).

- La capra (*Casa e campagna*).

- **CAPITOLO VI: EUGENIO MONTALE**

T3. «Non chiederci la parola» (*Ossi di seppia*).

T4. «Spesso il male di vivere ho incontrato» (*Ossi di seppia*).

**Metodi:**

Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo.

In particolare per la *didattica a distanza* si è seguito il metodo delle lezioni in videochiamata sincrona, oppure in forma di materiale didattico in supporto digitale.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi.

In particolare per la *didattica a distanza* si sono svolti colloqui orali che favorissero l'interazione dell'alunno e gli permettessero di acquisire e migliorare la padronanza di trattazione disciplinare ed interdisciplinare in vista dell'esame di stato.

Gravina in Puglia, 30 maggio 2020

Il docente

Prof. Biagio Antonio Capacchione

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**

**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Lingua e civiltà latina    DOCENTE: Prof.ssa Rosa Maria Sparta**

**CLASSE: V F - Liceo Classico - A.S. 2019/2020**

**Libri di testo adottati**

M. Bettini, *La cultura latina*, Vol. 3, La Nuova Italia

R. Cuccioli Melloni, *Itinera compone*, Zanichelli

G. B. Conte, R. Ferri, *Il nuovo latino a colori*, Mondadori Education

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2020:** 118 su 132, previste dal Piano di studi

**Moduli**

I percorsi tematici, realizzati mediante la lettura diretta e l'analisi interpretativa dei testi poetici e narrativi tratti dalle opere della letteratura latina ritenute più emblematiche, in qualche caso lette integralmente per sollecitare negli studenti l'interesse per la lettura personale e ragionata, sono scaturiti dalla ricostruzione del contesto storico-culturale, ideologico, politico dell'età imperiale intersecato con la testualità al fine di cogliere e problematizzare il senso e il messaggio della comunicazione letteraria.

I moduli di lavoro programmati sono stati svolti consolidando e potenziando la sintassi del verbo e del periodo e selezionando e approfondendo il percorso letterario mediante processi di natura sincronica e diacronica e il costante radicamento nell'urgenza della contemporaneità.

Res et verba: temi e forme della scrittura (Seneca)

Il disincanto della realtà e l'inversione parodica nel romanzo latino (Petronio)

Ritratti d'epoca: nei caratteri, i segni generali dei tempi (Svetonio, Tacito)

Scienza e produzione letteraria (Seneca, Petronio, Plinio il Vecchio)

L'avventura della vita nel racconto di un intellettuale itinerante (Apuleio)

## **Obiettivi conseguiti da tutti**

### *Conoscenze*

essenziali dei testi emblematici del patrimonio letterario latino, considerato nelle sue relazioni con la letteratura greca e con altre letterature, anche europee

### *Competenze*

- saper leggere, comprendere, transcodificare un testo latino di facile fruibilità
- saper riconoscere l'individualità storica dei fenomeni letterari su cui ricostruire il contesto storico-culturale

### *Capacità*

- riconoscere informazioni principali e tematiche essenziali; distinguere generi letterari per caratteristiche e codici
- focalizzare un argomento, usando un lessico adeguato e una forma grammaticalmente corretta

## **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

### *Conoscenze*

ampie e salde dei testi emblematici del patrimonio letterario latino, considerato nella sua articolata varietà interna e nelle sue relazioni con la letteratura greca e con altre letterature, anche europee

### *Competenze*

- saper leggere, comprendere, transcodificare un testo latino di media fruibilità
- saper individuare la specificità storica dei fenomeni letterari mediante percorsi etimologico-semantiche su cui ricostruire il contesto storico-culturale
- interpretare il fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario

### *Capacità*

- individuare registri e codici linguistici, analizzare tematiche; distinguere generi letterari per caratteristiche e codici
- focalizzare un argomento, usando un lessico appropriato e una forma grammaticalmente corretta
- condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato, utilizzando i metodi e gli strumenti fondamentali per l'analisi

## **Obiettivi conseguiti da alcuni**

### *Conoscenze*

complete, organiche, approfondite e critiche dei testi emblematici del patrimonio letterario latino, considerato nella sua varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura greca e con altre letterature, anche europee

### *Competenze*

- saper leggere, comprendere, transcodificare un testo latino di complessa fruibilità
- saper esaminare ed interpretare l'individualità storica dei fenomeni letterari mediante percorsi etimologico-semantiche su cui ricostruire il contesto storico-culturale e la specificità di testi e autori

- interpretare il fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le istituzioni letterarie, altre opere dello stesso autore o di altri coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali

### ***Capacità***

- controllare registri e codici linguistici; analizzare autonomamente informazioni e tematiche; distinguere generi letterari per caratteristiche e codici
- focalizzare l'argomento, usando un lessico appropriato e una forma grammaticalmente corretta
- condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato, utilizzando i metodi e gli strumenti fondamentali per l'analisi
- mettere in relazione il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico

### **Metodi**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro cooperativo
- Ricerca guidata
- Problem solving
- Laboratorio di traduzione
- Videolezioni in streaming
- Invio di dispense o altro materiale
- Registro elettronico
- Classi virtuali
- Piattaforme telematiche
- E-mail
- Piattaforme di e-learning dedicate

## Strumenti

- Libri di testo
- Vocabolari
- Fotocopie
- Materiale iconografico e audiovisivo
- Laboratorio multimediale e di informatica
- Repertori e archivi, anche informatici
- Registro elettronico
- Trasmissione di materiali mediante canali e-learning
- Posta elettronica
- Videolezioni in streaming

## Strumenti di verifica e criteri di valutazione

- Verifiche scritte formali: traduzioni, prove strutturate e semistrustrate
- Verifiche orali formali e informali
- Lavori frutto della creatività rielaborativa dei discenti
- Riassunti e relazioni
- Esercizi di *feedback* su materiali di studio
- *Brainstorming*
- Schematizzazioni, modellizzazioni e mappe concettuali
- Analisi di gruppo del processo di apprendimento
- Colloqui di gruppo/individuali

Le verifiche formali e informali, relative ai moduli realizzati, si sono svolte con gradualità e mediante la padronanza del discorso hanno teso a verificare:

- l'aderenza agli argomenti e le competenze espressive ed argomentative
- l'eshaustività dei contenuti
- l'elaborazione critico-problematica dei dati di studio
- la capacità di rifocalizzazione delle conoscenze acquisite in ambiti multidisciplinari.

La valutazione sommativa, per la quale ci si è attenuti alle griglie di valutazione ministeriali, è stata integrata da quella formativa che ha puntato a considerare i progressi di ogni singolo studente, nella definizione e nella concettualizzazione delle conoscenze apprese.

Per ogni altra indicazione aggiuntiva si rimanda al Documento del Consiglio di Classe.

Gravina in Puglia, 30/05/2020

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**

**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Lingua e civiltà greca DOCENTE: Prof.ssa Rosa Maria Spartà**

**CLASSE: V F - Liceo Classico - A.S. 2019/2020**

**Libri di testo adottati**

M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità*, Vol. 3, Palumbo (con allegati *Antologia degli storici e Antologia teatrale*)

V. Citti, C. Casali, L. Fort, M. Taufer, *Graphis*, SEI

P. Agazzi, M. Vilardi, *Hellenisti*, Zanichelli

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2020:** 96 su 99, previste dal Piano di studi

**Moduli**

I percorsi tematici, realizzati mediante la lettura diretta e l'analisi interpretativa dei testi poetici e narrativi tratti dalle opere della letteratura greca ritenute più emblematiche, in qualche caso lette integralmente per sollecitare negli studenti l'interesse per la lettura personale e ragionata, sono scaturiti dalla ricostruzione del contesto storico-culturale, ideologico, politico dell'età classica ed ellenistica intersecato con la testualità al fine di cogliere e problematizzare il senso e il messaggio della comunicazione letteraria.

I moduli di lavoro programmati sono stati svolti consolidando e potenziando la sintassi del verbo e del periodo e selezionando e approfondendo il percorso letterario mediante processi di natura sincronica e diacronica e il costante radicamento nell'urgenza della contemporaneità.

Persuasione e democrazia nell'Atene del IV secolo (Lisia, Demostene, Isocrate)

I filosofi e la crisi della polis (Platone, Aristotele)

Identità e alterità: la metamorfosi del personaggio tragico di Elettra (Eschilo, Sofocle, Euripide)

La Biblioteca e il Museo (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito)

Senso «storico e coscienza di una «tradizione» (Polibio)

## **Obiettivi conseguiti da tutti**

### *Conoscenze*

essenziali dei testi emblematici del patrimonio letterario greco, considerato nelle sue relazioni con la letteratura latina e con altre letterature, anche europee

### *Competenze*

- saper leggere, comprendere, transcodificare un testo greco di facile fruibilità
- saper riconoscere l'individualità storica dei fenomeni letterari su cui ricostruire il contesto storico-culturale

### *Capacità*

- riconoscere informazioni principali e tematiche essenziali; distinguere generi letterari per caratteristiche e codici
- focalizzare un argomento, usando un lessico adeguato e una forma grammaticalmente corretta

## **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

### *Conoscenze*

ampie e salde dei testi emblematici del patrimonio letterario greco, considerato nella sua articolata varietà interna e nelle sue relazioni con la letteratura greca e con altre letterature, anche europee

### *Competenze*

- saper leggere, comprendere, transcodificare un testo greco di media fruibilità
- saper individuare la specificità storica dei fenomeni letterari mediante percorsi etimologico-semantiche su cui ricostruire il contesto storico-culturale
- interpretare il fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario

### *Capacità*

- individuare registri e codici linguistici, analizzare tematiche; distinguere generi letterari per caratteristiche e codici
- focalizzare un argomento, usando un lessico appropriato e una forma grammaticalmente corretta
- condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato, utilizzando i metodi e gli strumenti fondamentali per l'analisi

## **Obiettivi conseguiti da alcuni**

### *Conoscenze*

complete, organiche, approfondite e critiche dei testi emblematici del patrimonio letterario greco, considerato nella sua varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura latina e con altre letterature, anche europee

### *Competenze*

- saper leggere, comprendere, transcodificare un testo greco di complessa fruibilità
- saper esaminare ed interpretare l'individualità storica dei fenomeni letterari mediante percorsi etimologico-semantiche su cui ricostruire il contesto storico-culturale e la specificità di testi e autori
- interpretare il fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le istituzioni letterarie, altre opere dello stesso autore o di altri coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali

### ***Capacità***

- controllare registri e codici linguistici; analizzare autonomamente informazioni e tematiche; distinguere generi letterari per caratteristiche e codici
- focalizzare l'argomento, usando un lessico appropriato e una forma grammaticalmente corretta
- condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato, utilizzando i metodi e gli strumenti fondamentali per l'analisi
- mettere in relazione il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico

### **Metodi**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro cooperativo
- Ricerca guidata
- Problem solving
- Laboratorio di traduzione
- Videolezioni in streaming

- Invio di dispense o altro materiale
- Registro elettronico
- Classi virtuali
- Piattaforme telematiche
- E-mail
- Piattaforme di e-learning dedicate

### **Strumenti**

- Libri di testo
- Vocabolari
- Fotocopie
- Materiale iconografico e audiovisivo
- Laboratorio multimediale e di informatica
- Repertori e archivi, anche informatici
- Registro elettronico
- Trasmissione di materiali mediante canali e-learning
- Posta elettronica
- Videolezioni in streaming

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- Verifiche scritte formali: traduzioni, prove strutturate e semistrutturate
- Verifiche orali formali e informali
- Lavori frutto della creatività rielaborativa dei discenti
- Riassunti e relazioni
- Esercizi di *feedback* su materiali di studio
- *Brainstorming*
- Schematizzazioni, modellizzazioni e mappe concettuali
- Analisi di gruppo del processo di apprendimento
- Colloqui di gruppo/individuali

Le verifiche formali e informali, relative ai moduli realizzati, si sono svolte con gradualità e mediante la padronanza del discorso hanno teso a verificare:

- l'aderenza agli argomenti e le competenze espressive ed argomentative

- l'esaustività dei contenuti
- l'elaborazione critico-problematica dei dati di studio
- la capacità di rifocalizzazione delle conoscenze acquisite in ambiti multidisciplinari.

La valutazione sommativa, per la quale ci si è attenuti alle griglie di valutazione ministeriali, è stata integrata da quella formativa che ha puntato a considerare i progressi di ogni singolo studente, nella definizione e nella concettualizzazione delle conoscenze apprese.

Per ogni altra indicazione aggiuntiva si rimanda al Documento del Consiglio di Classe.

Gravina in Puglia, 30/05/2020

---

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*LICEO STATALE "G. Tarantino"*



*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*

*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

---



### **CONSUNTIVO**

**MATERIA:** *Lingua Inglese*    **DOCENTE:** *prof.ssa CASSANO Maria Ceriaca*    **CLASSE:** *V F*

**Libro di testo adottato:** *M.Spiazzi-M.Tavella "The Prose and the Passion" Lingue Zanichelli*

**Ore di lezione effettuate al 30 Maggio 2020:**

n° 93 ore    su n° ore 99 previste dal piano di studi

#### ***Obiettivi conseguiti da tutti***

**Conoscenze:** Conoscenza delle linee essenziali dei movimenti culturali e delle opere di autori oggetti di studio.

**Competenze:** Comprensione di testi letterari e competenze essenziali nell'uso del lessico e delle strutture grammaticali per esprimersi in semplici contesti comunicativi.

**Capacità:** Riconoscere gli elementi basilari dei vari generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale. Produrre testi scritti ed orali per descrivere fatti.

#### ***Obiettivi conseguiti dalla maggior parte***

**Conoscenze:** Conoscenza completa dei movimenti culturali e delle tematiche delle opere degli autori oggetti di studio.

**Competenze:** Riflessioni sui testi letterari e produzione in lingua utilizzando lessico e strutture grammaticali consoni a contesti comunicativi più complessi.

**Capacità:** Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere. Produrre testi orali ed essere in grado di operare collegamenti tra i contenuti.

### ***Obiettivi conseguiti da alcuni***

**Conoscenze:** Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati. Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori.

**Competenze:** Rielaborare i contenuti in modo corretto e completo, riconoscere vari tipi di testo, interagire in modo efficace esprimendosi in maniera autonoma ed accurata. Conoscere realtà socio-culturali diverse dalla propria ed operare confronti.

**Capacità:** Riconoscere i vari generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere. Essere in grado di operare un inquadramento storico del testo e dell'autore. Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti, anche autentici, di varia tipologia, ricavandone le informazioni implicite. Riconoscere le relazioni fra temi e generi letterari.

## ***CONTENUTI***

1° modulo: Revolutions and Industrialization. Romantic poetry. The Gothic novel. The novel of manners. William Blake: the philosophy of contrasts and imagination.

William Wordsworth: the relationship between man and nature, the memory.

2° modulo: The novel in the Romantic Age. Mary Shelley: the overreacher, Frankenstein.

3° modulo: The Victorian Age. The Victorian Compromise. The Victorian novel. Charles Dickens: the social novel. Oliver Twist. Hard Times and the theme of Industrialism.

4° modulo: Robert Louis Stevenson: the double in human soul. The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

5° modulo: Oscar Wilde: the theme of beauty. The Picture of Dorian Gray.

6° modulo: The Modern Age. The age of anxiety. Stream of Consciousness and the Interior Monologue.

James Joyce. Dubliners. Virginia Woolf. Mrs Dalloway.

7° modulo: George Orwell. Nineteen Eighty-Four.

Post-war drama and the Theatre of the Absurd. S. Beckett .Waiting for Godot.

*\* Per la scansione analitica dei contenuti svolti si rinvia al programma dettagliato che sarà presentato entro il termine delle lezioni.*

## ***Metodologie didattiche***

*In presenza: Lezione frontale, lezione multimediale, discussione guidata, lezione partecipata, problem solving, brain storming, cooperative learning.*  
*A distanza: flipped classroom, debate, lezione sincrona in video conferenza su piattaforma Weschool.*

***Mezzi e strumenti di lavoro***

Libri di testo, fotocopie, testi di consultazione, computer, materiale recuperato da piattaforme telematiche, registro elettronico, bacheca, power point.

***Strumenti di verifica***

Trattazione sintetica di argomenti, analisi testuali, verifiche orali, prove semistrutturate a risposta aperta, verifiche secondo i modelli delle prove Invalsi, mappe concettuali, discussioni guidate in sincrono.

***Gravina li, 30 maggio 2020***

***Docente***

***Maria Ceriaca Cassano***

---

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**



*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*

*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

---



**A.s. 2019/2020**

**Classe V F**

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

**Filosofia**

Docente Prof. Giuseppe Foglio

**Libri di testo adottati:** N. Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2b, 3a, 3b, Paravia, Milano, 2012

**Ore di lezione** effettuate al 30 maggio 2020: 86 su 99 previste dal piano di studi, di cui 63 in presenza e 23 a distanza

**Obiettivi** di apprendimento in termini di competenze:

L'European Qualification Framework, al livello 4, corrispondente agli studi secondari dei paesi aderenti al Sistema europeo dell'istruzione, prevede che, all'esito del quinquennio, gli studenti acquisiscano le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

<b>Livello 4</b>	Conoscenze	Abilità	Competenza
	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo

			una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio
--	--	--	---

Ciascuna competenza, nell'ambito del livello 4, può essere posseduta secondo i seguenti gradi di padronanza:

<b>Grado di padronanza</b>	<b>Indicatori esplicativi</b>
BASE	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base.
INTERMEDIO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
AVANZATO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo di responsabile decisioni consapevoli.

Sulla base della programmazione di classe e disciplinare (articolate in conoscenze, abilità e competenze), le competenze sviluppate all'esito del corso di Filosofia sono:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della filosofia e contestualizzare le questioni filosofiche;
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea;
- Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;

secondo la seguente distribuzione:

Il 20% circa degli studenti ha raggiunto un grado di padronanza di base;

Un 40% circa degli studenti ha raggiunto un grado di padronanza intermedio;

Un 40% circa degli studenti ha raggiunto un grado di padronanza avanzato;

## Contenuti

- Hegel: la fenomenologia dello spirito; il sistema e la Filosofia dello spirito assoluto
  - La critica del sistema hegeliano: Marx
  - La problematicità dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard
  - Nietzsche
  - La psicoanalisi: Freud
  - La crisi dei fondamenti e la seconda rivoluzione scientifica
  - L'epistemologia popperiana e il *linguistic turn* wittgensteiniano
  - Gli sviluppi dell'epistemologia postpositivistica;
  - Hannah Arendt: il totalitarismo e il pensiero politico contemporaneo

**Metodi di insegnamento in classe:** lezione frontale, insegnamento individualizzato, problem solving,

**Metodi di insegnamento a distanza:** videoconferenza, discussione aperta, in sincrono; verifica e discussione di interventi ed elaborati scritti in asincrono;

**Mezzi e strumenti di lavoro in classe:** Libri testo e di consultazione, mappe concettuali, testi

**Mezzi e strumenti di lavoro a distanza:** Libri testo e di consultazione, mappe concettuali, testi, materiali elaborati e trasmessi attraverso piattaforme specifiche di e-learning;

**Spazi in presenza:** aula scolastica;

**Spazi a distanza:** aula virtuale;

**Tempi in presenza:** lezioni ordinarie;

**Tempi a distanza:** lezioni ridotte e attività asincrone

**Strumenti di verifica in presenza:** verifiche orali, scritte, tipologia varia

**Strumenti di verifica a distanza:** colloqui formativi, elaborati ed interventi scritti di tipologia varia;

Gravina, in Puglia, 30/05/2020

---

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**



*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*

*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

---



**A.s. 2019/2020**

**Classe V F**

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

**Storia**

Docente Prof. Giuseppe Foglio

**Libri di testo adottati:** V. Castronovo, Milleduemila, La Nuova Italia, Firenze, 2012, voll. 2, 3

**Ore di lezione** effettuate al 30 maggio 2020: 91 su 99 previste dal piano di studi di cui 62 in presenza e 29 a distanza

**Obiettivi** di apprendimento in termini di competenze:

L'European Qualification Framework, al livello 4, corrispondente agli studi secondari dei paesi aderenti al Sistema europeo dell'istruzione, prevede che, all'esito del quinquennio, gli studenti acquisiscano le seguenti conoscenze, abilità e competenze:

	Conoscenze	Abilità	Competenza
<b>Livello 4</b>	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio

Ciascuna competenza, nell'ambito del livello 4, può essere posseduta secondo i seguenti gradi di padronanza:

<b>Grado di padronanza</b>	<b>Indicatori esplicativi</b>
BASE	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base.
INTERMEDIO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
AVANZATO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Sulla base della programmazione di classe e disciplinare (articolate in conoscenze, abilità e competenze), le competenze sviluppate all'esito del corso di Storia sono:

- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie delle discipline coinvolte, anche attraverso la lettura e la valutazione delle diverse fonti;
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;
- Interpretare la realtà sociale nella dimensione temporale e spaziale, riflettendo sugli aspetti di affinità-continuità e differenza-discontinuità-mutamento tra civiltà ed epoche diverse;
- Confrontare tesi storiografiche diverse, al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse;
- Possedere un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo, di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare;
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
- Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;

secondo la seguente distribuzione:

Il 20% circa degli studenti ha raggiunto un grado di padronanza di base;

Un 40% circa degli studenti ha raggiunto un grado di padronanza intermedio;

Un 40% circa degli studenti ha raggiunto un grado di padronanza avanzato;

## **Contenuti**

- I caratteri dell'Imperialismo

- L'età giolittiana
- Sistemi e rapporti di produzione nel Novecento
- La rivoluzione russa
- La fine del Liberalismo
- Nazionalismi e socialismi
- La società di massa: stratificazioni sociali e movimenti politici
- La 1<sup>a</sup> guerra mondiale
- La nascita e l'affermazione dei totalitarismi
- La 2<sup>a</sup> guerra mondiale
- L'Italia repubblicana
- La guerra fredda
- La decolonizzazione e la nascita del Terzo mondo

### **Cittadinanza e costituzione**

Libro di testo: V. Castronovo, *Milleduemila. Un mondo al plurale, Cittadinanza e costituzione*, La Nuova Italia edizione mista, Firenze, 2012

- La Costituzione della Repubblica Italiana e lo Statuto albertino;
- I Principi fondamentali e il progetto politico, economico, sociale, religioso e scientifico culturale della costituzione repubblicana;
- I diritti e l'organizzazione dei poteri dello Stato sul fondamento della sovranità popolare;
- Le norme transitorie e le procedure di revisione costituzionale come istituti giuridici a garanzia della dinamica costituzionale;
- Il futuro della Costituzione della Repubblica Italiana negli organismi sovranazionali, in particolare nel progetto di Unione europea.

**Metodi di insegnamento in classe:** lezione frontale, insegnamento individualizzato, problem solving,

**Metodi di insegnamento a distanza:** videoconferenza, discussione aperta, in sincrono; verifica e discussione di interventi ed elaborati scritti in asincrono;

**Mezzi e strumenti di lavoro in classe:** Libri testo e di consultazione, mappe concettuali, testi

**Mezzi e strumenti di lavoro a distanza:** Libri testo e di consultazione, mappe concettuali, testi, materiali elaborati e trasmessi attraverso piattaforme specifiche di e-learning;

**Spazi in presenza:** aula scolastica;

**Spazi a distanza:** aula virtuale;

**Tempi in presenza:** lezioni ordinarie;

**Tempi a distanza:** lezioni ridotte e attività asincrone

**Strumenti di verifica in presenza:** verifiche orali, scritte, tipologia varia

**Strumenti di verifica a distanza:** colloqui formativi, elaborati ed interventi scritti di tipologia varia;

**In allegato:** 1) scheda consuntiva attività CLIL.

Gravina, in Puglia, 30/05/2020

**Allegato 1 al consuntivo disciplinare di Storia VF a. s. 2019/20**

**Scheda attività CLIL nell'ambito dell'insegnamento di Storia:**

**Da Libro di testo**

**C. Bianco, J.-M. Schmitt (a cura di), *History in English*, B. Mondadori, Milano, 2014**

<b>Contents/Aknowledges</b>	<b>Abilities/Skills</b>
<b>CLIL UNIT:</b>  <b>Unit 10 The Globalisation</b>  Part 1 What is Globalisation?  Part 2 Globalisation and Migrations  Part 3 Globalisation and the Environment	Describe what globalisation is;  List some of the benefits and drawbacks of globalization;  Discuss the problems associated with the phenomenon (social, economic, political and environmental);  Explain how globalisation affects international migrations;  Identify major challenges facing the global community;  Produce various types of text suitable for interpreting and reporting what you have learnt in this Unit.

Tempi: Ore di lezione curricolare svolte 3 a distanza

Spazi: aula virtuale

Strumenti: libro di testo, strumenti multimediali

Verifica: test di competenza di tipologia varia.

Gravina in Puglia, 30 maggio 2020.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



### CONSUNTIVO

MATERIA: Matematica

DOCENTE: prof. Schinco Giacomo

CLASSE: V F Liceo Classico - A.S. 2019/20

#### *Libro di testo adottato:*

*M. Bergamini - A. Trifone – G. Barozzi Matematica.azzurro vol.5 Ed. Zanichelli*

#### *Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:*

*Ore 54 su 66 previste dal piano di studi*

#### **Obiettivi conseguiti da tutti**

*Conoscenze: Comprendere le linee essenziali dei concetti di limite, della continuità di una funzione, delle derivate, degli integrali e dello studio di funzione;*

*Competenze: Affrontare semplici situazioni problematiche avvalendosi di modelli matematici che lo rappresentano.*

*Capacità: applicare le conoscenze acquisite nello studio di semplici funzioni razionali;*

#### **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

*Conoscenze: Comprendere in modo completo i concetti di limite, di continuità di una funzione, di derivata, degli integrali e dello studio di funzione;*

*Competenze: Affrontare situazioni problematiche articolate avvalendosi di modelli matematici che lo rappresentano.*

*Capacità: applicare le conoscenze acquisite nello studio di funzioni razionali e in semplici problemi;*

#### **Obiettivi conseguiti da alcuni**

*Conoscenze: Complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

**Competenze:** *Affrontare complesse situazioni problematiche avvalendosi di modelli matematici che lo rappresentano.*

**Capacità:** *applicare le conoscenze acquisite nello studio di funzioni e in semplici problemi*

**Contenuti:**

- *Funzioni reali di variabile reale*
- *Limiti di funzioni*
- *Continuità delle funzioni*
- *Derivate*
- *Teoremi sulle funzioni derivabili*
- *Problemi di massimo e minimo*
- *Studio di funzioni*
- *Integrali indefiniti*
- *Integrali definiti: calcolo di aree*

**Metodi:**

Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, problem solving

DIDATTICA A DISTANZA: lezione sincrona in videoconferenza e lezioni registrate, registro elettronico, classi virtuali, e-mail, piattaforma weschool

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA DIDATTICA A DISTANZA: lezione sincrona in videoconferenza, strategie trasmissive asincrone: videolezioni registrate, file e materiali prodotti e trasmessi dal docente, materiali recuperati da piattaforme didattiche

**Strumenti di Verifica**

Verifiche orali, verifiche scritte strutturate, semi strutturate e secondo i modelli delle prove ministeriali  
TIPOLOGIE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA DIDATTICA A DISTANZA: esercizi di feedback su materiale di studio, esercizi e problemi da risolvere in un tempo adeguato, colloqui di gruppo, risoluzione di problemi a percorso non obbligato, problem solving

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**

**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO**

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: prof. SCHINCO GIACOMO**

**CLASSE: V F Liceo CLASSICO - A.S. 2019/20**

**Libro di testo adottato:**

Giuseppe Ruffo-Nunzio Lanotte *Lezioni di fisica2 Edizione Azzurra ZANICHELLI*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

Ore 54 su 66 previste dal piano di studi

**Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** *Comprendere i concetti e le linee essenziali dell'elettricità e dell'elettromagnetismo.*

**Competenze:** *utilizzo appropriato del linguaggio scientifico specifico;*

**Capacità:** *di applicare le conoscenze acquisite a semplici problemi;*

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** *Conoscenza completa dei concetti dell'elettricità e dell'elettromagnetismo.*

**Competenze:** *analizzare situazioni scientifiche varie con l'applicazione delle conoscenze in modo corretto;*

**Capacità:** *trasferire le conoscenze acquisite da un ambito disciplinare ad altri del sapere e dell'esperienza;*

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** *Complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

**Competenze:** *Capacità di applicare le conoscenze in modo corretto e autonomo, di rielaborare i contenuti in modo corretto e completo e di gestire con autonomia ed in modo critico situazioni nuove;*

**Capacità:** *di applicare le conoscenze acquisite in situazioni varie, rielaborazione critica dei concetti.*

**Contenuti:**

- *L'elettrostatica*
- *Il campo elettrico*
- *Le correnti elettriche*
- *La magnetostatica*
- *Il campo elettromagnetico*
- *Induzione elettromagnetica*
- *Equazioni di Maxwell*

**Metodi:**

Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, problem solving

DIDATTICA A DISTANZA: lezione sincrona in videoconferenza e lezioni registrate, registro elettronico, classi virtuali, e-mail, piattaforma weschool

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA DIDATTICA A DISTANZA: lezione sincrona in videoconferenza, strategie trasmissive asincrone: videolezioni registrate, file e materiali prodotti e trasmessi dal docente, materiali recuperati da piattaforme didattiche

**Strumenti di Verifica**

Verifiche orali, verifiche scritte strutturate, semi strutturate e secondo i modelli delle prove ministeriali  
TIPOLOGIE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA DIDATTICA A DISTANZA: esercizi di feedback su materiale di studio, esercizi e problemi da risolvere in un tempo adeguato, colloqui di gruppo, risoluzione di problemi a percorso non obbligato, problem solving

Gravina in Puglia, 30 maggio 2020

Il docente

SCHINCO GIACOMO



**LICEO STATALE “G. Tarantino”**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**

**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

---



**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Scienze Naturali**

**DOCENTE: prof. Fiore Raffaele**

**CLASSE: V F**

**- A.S. 2019/20**

**Libro di testo adottato:**

“Chimica al centro-Dai modelli atomici alle biotecnologie” – S.Passannanti-Sbriziolo, Tramontana

***Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:***

54 ore su 66 previste dal piano di studi

***Obiettivi conseguiti da tutti***

**Conoscenze:** conoscenza delle linee essenziali dei contenuti della disciplina; conoscenza dei termini

**Competenze:** Competenze essenziali di analisi dei processi biologici/biochimici;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre collegamenti tra vari argomenti studiati nel contesto biologico/biochimico

***Obiettivi conseguiti dalla maggior parte***

**Conoscenze:** Conoscenza completa degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre collegamenti fra i vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario;

## ***Obiettivi conseguiti da alcuni***

**Conoscenze:** Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;

**Competenze:** Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre connessioni logiche e stabilire relazioni in un quadro di interpretazione unitario del sapere scientifico.

## ***Contenuti Didattici Svolti***

### CHIMICA

- La chimica del Carbonio
- Gli idrocarburi saturi: gli alcani e i cicloalcani
- Gli alcheni, alchini e gli idrocarburi aromatici
- Classi di composti organici: i gruppi funzionali

### BIOCHIMICA

- Dalla chimica alla biochimica
- I Carboidrati e il loro metabolismo
- I Lipidi e il loro metabolismo
- Le Proteine e il loro metabolismo
- Gli Acidi nucleici: struttura e funzione
- Biotecnologie: la genetica diretta e molecolare
- Manipolare il DNA, la PCR
- Visualizza il DNA e capire il messaggio del DNA
- Tecnologia del DNA ricombinante

## ***Metodi, Mezzi, Spazi, Tempi***

- In presenza: Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, attività laboratoriale; mezzi utilizzati: libri di testo, strumenti multimediali, laboratorio scientifico; le varie attività sono state svolte sia in orario curricolare che extracurricolare
- A distanza: Lezione sincrona in video conferenza, flipped clasroom,
- Piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi.

## ***Strumenti di Valutazione***

- ***In presenza:*** verifiche orali, verifica scritta, questionari semi strutturate.
- ***A distanza:*** esercizi del libro di testo, test sulla piattaforma, verifiche orali

Gravina in Puglia, 30 maggio 2020

Il docente

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*

*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO**

**MATERIA:** Storia dell'Arte

**DOCENTE:** prof.ssa Preverin Ilaria

**CLASSE:** VF

Liceo Classico

A.S. 2019/20

**Libro di testo adottato:** Carlo Bertelli, *La storia dell'arte 3 (ed. verde), Vol. 3A, Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

(Modulo di recupero: Carlo Bertelli, *La storia dell'arte 2, Dal rinascimento al rococò*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.)

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 65 (incluso potenziamento) su 66 previste dal piano di studi*

**Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** *comprensione delle linee essenziali della Storia dell'Arte e dell'Architettura, dei periodi storici di riferimento, degli artisti e degli architetti più significativi.*

**Competenze:** *contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati.*

**Abilità:** *acquisizione e confidenza con il linguaggio espressivo specifico e produzione di brevi testi e semplici elaborati multimediali.*

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** *Conoscenza completa del linguaggio disciplinare, capacità di logica e sintesi, collocazione di un'opera d'arte nel suo periodo storico di riferimento, utilizzo di terminologia appropriata.;*

**Competenze:** *Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove; valutazione dei livelli di lettura dell'immagine e della comunicazione visiva, analisi critica dell'opera d'arte;*

**Capacità:** *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi ed elaborati multimediali coerenti;*

**Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** *Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati;*

**Competenze:** *Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.*

**Capacità:** *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi critici ed elaborati multimediali coerenti per forma e contenuto.*

**Contenuti:**

- Il Rococò (modulo di recupero)
- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo
- Realismo e Impressionismo
- Simbolismo e Art Nouveau
- Le avanguardie storiche (cenni)

Cfr. Programma svolto

**Metodi:**

Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo (cooperative learning);

DIDATTICA A DISTANZA: lavori di gruppo (micro-learning), lezione partecipata in sincrono, flipped classroom con videolezioni, lezione frontale in sincrono.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi e multimediali, LIM, materiali forniti attraverso mailing-list

DIDATTICA A DISTANZA: libro di testo, videolezioni, dispense e materiali multimediali forniti dal docente attraverso il registro elettronico e la piattaforma Weschool, lezioni in sincrono su Zoom

**Verifiche:**

**Verifiche orali e** verifiche scritte semi-strutturate, verifiche di tipo formativo (interventi e cooperative learning)

DIDATTICA A DISTANZA: verifiche di tipo formativo incentrate sulla rielaborazione dei contenuti, verifiche orali.

Gravina in Puglia, 30 maggio 2020

La docente  
Prof.ssa Ilaria Preverin



## **LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**

**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**DISCIPLINA: Scienze Motorie classe 5 F**

**DOCENTE: Ruscigno Anselmo**

### **CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE AL 30 MAGGIO**

Libro di testo: **A. Rampa M.C. Salvetti, "Energia Pura", Juvenilia Scuola**

Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020: n° ore 55

Obiettivi conseguiti dalla maggioranza della classe:

#### **Conoscenze**

- 1\* Affinamento delle capacità coordinative
- 2\* Presa di coscienza della corporeità
- 3\* Miglioramento delle capacità motorie attraverso i giochi di squadra
- 4\* Acquisizione di nozioni a tutela della salute e dell'educazione sanitaria
- 5\* Razionale ricerca della mobilità articolare, resistenza, forza e velocità

#### **Capacità**

- 6\* Agilità, destrezza con esecuzione a tempo e ritmo
- 7\* Coordinazione in rapporto all'ideazione dei vari esercizi (coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica, strutturazione spazio-temporale e lateralizzazione)
- 8\* Rapidità dei movimenti, precisione e fluidità del gesto.

#### **Competenze**

- 9\* Utilizzazione delle qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse

esperienze e ai vari contenuti tecnici

10\* Applicazione operativa delle conoscenze delle metodiche inerenti il mantenimento della salute dinamica

11\* Pratica di due sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni

12\* Messa in pratica delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni

13\*

### **Contenuti**

#### *Attività ed esercizi :*

a carico naturale ed aggiuntivo;  
di opposizione e resistenza;  
con piccoli e ai grandi attrezzi;  
di controllo tonico e della respirazione;  
con varietà di ampiezza e ritmo;  
in condizioni spazio-temporali diversificate;  
in equilibrio ed in condizioni dinamiche complesse.

#### *Attività sportive individuali:*

atletica leggera (velocità, , salto in lungo);

#### *Attività sportive di squadra: (tecnica, tattica, arbitraggio e organizzazione)*

due specialità da scegliere tra:

pallavolo

pallacanestro

calcio a 5 (maschile)

badminton

tennis tavolo

#### *Attività tipiche dell'ambiente naturale.*

#### *Attività espressive.*

#### *Esercitazioni di assistenza diretta e indiretta.*

#### *Informazioni e conoscenza relative:*

1. L'educazione Fisica nella scuola come e perché.
2. Apparato scheletrico e muscolare
3. L'apparato circolatorio- respiratorio

4. L'energetica muscolare
5. Traumatologia e Primo soccorso
6. Cenni di teoria dell'allenamento
7. Cenni di Educazione alimentare e composizione corporea
8. Backschool
9. Educazione alla salute: movimento e salute psico-fisica
- 10 Il doping
- 11 Cenni di Storia dello sport: interpretazione storico-culturale del corpo e sorgenti storiche delle scienze motorie (dalla fine dell'800 ai nostri giorni; storia delle Olimpiadi) .

### ***Metodi di insegnamento***

L'insegnante, per lo svolgimento dell'attività didattica, si è avvalso dell'applicazione del:

- 1\* **metodo globale** in un'ottica di libertà e creatività
- 2\* **metodo analitico** per fini prettamente tecnici e specifici
- 3\* **metodo misto** in situazioni di gioco
- 4\* **lezioni frontali.**
- 5\* **Modalità DaD**

### ***Mezzi e strumenti di lavoro:***

piccoli e grandi attrezzi, palestra coperta e gli spazi attrezzati all'aperto.

Computer, piattaforme digitali e registro elettronico.

### ***Verifica***

Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni.

Sono state proposte, al termine di ogni unità di lavoro, prove pratiche di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive. Nel periodo DaD le verifiche sono state effettuate secondo il protocollo approvato dal collegio dei docenti.

### ***Valutazione***

**Sono state attuate valutazioni, in modo da rilevare non solo le capacità ma anche le abilità acquisite nel corso dell'anno scolastico, nonché il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, l'interesse e la partecipazione evidenziati.**

Infine, sono state svolte interrogazioni ed erogati questionari per valutare il grado di conoscenze teoriche acquisite. In modalità DaD le valutazioni sono state espresse secondo gli indicatori stabiliti dal collegio

Gravina in P., 30 maggio 2020

Prof. Ruscigno Anselmo

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

*Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate*

*Classico - Linguistico - Musicale*

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**CONSUNTIVO**

**MATERIA:** Religione cattolica

**DOCENTE:** prof. Vito Cassese

**CLASSE:** VF

**Liceo Classico**

**A.S. 2019/20**

**1) OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

*Circa lo svolgimento del programma sostanzialmente abbiamo mantenuto quanto previsto nella programmazione iniziale, anche se l'accadere della Pandemia COVID-19 ha fatto cambiare modalità con 'lezioni a distanza' ed uso di 'whatsapp' come appunti di contenuti e riduzione di tempo per permettere a materie curriculari più prossime alla prova di maturità onde evitare un carico a sfavore degli studenti stessi. Riassuntivamente dopo un excursus sulla questione religiosa in genere come premessa, precisando alcune questioni di metodo della medesima, è stato riaffrontato i fattori costitutivi del cristianesimo nella storia nella sua esperienza umana e divina. Successivamente si è posto il problema*

*della verifica dell'avvenimento cristiano in rapporto alle altre culture e modelli di vita come un di più di ragionevolezza e di convenienza per la persona e per la storia intera dell'umanità. Qui si è ritenuto opportuno inserire in che misura la stessa esperienza cristiana affronta e vince la paura che il fenomeno Pandemia ha generato. In più, la vicenda del "Digiuno eucaristico" o la cosiddetta "Comunione spirituale". A partire da ciò e legati a questo luogo, attraverso il battesimo, ogni persona può certamente essere protagonista di storia in uno stile di vita affascinante e pieno di energia, anche quando nella realtà si è costretti ad affrontare momenti difficili.*

## **2) RISULTATI CONSEGUITI E CRITERI DI VALUTAZIONE.**

*I risultati conseguiti sono molteplici e ne elenchiamo alcuni come indicativi e significativi di una conferma di un interesse da parte degli alunni. I contributi scritti e i rapporti personali scaturiti dalle lezioni in classe, prima ed a distanza dopo è a chiara documentazione de risultati conseguiti. Alcune cose su accennate costituiscono gli stessi criteri di valutazione.*

## **3) INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI.**

*Ci sono stati e di varia natura fino alla chiusura della scuola: testimonianze, visite guidate, incontri con esperti, incontri personali a partire da libere richieste degli alunni o per tramite di scritti discretamente passate all'insegnante.*

## **4) METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI.**

*La metodologia adottata è stata innanzitutto il dialogo orale e per iscritto sia nella fase espositiva della lezione sia nella fase di dibattito critico successivo, anche e soprattutto nel periodo pandemico che ha visto coinvolti molti.*

**Gravina in Puglia, 30/05/2020**

## Allegato 2

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				