



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**

**Classico - Linguistico - Musicale**

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

### **DELLA**

### **CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. L**

### *Liceo Musicale*

**Coordinatrice di classe**

*Prof.ssa Maria Tucci*

**Dirigente Scolastico**

*Prof. Berardo Guglielmi*

**A.S. 2019 – 2020**

N.	SOMMARIO	PAG.
1	STORIA DEL LICEO	3
2	I NUMERI DEL LICEO	3
3	DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO	3
4	LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE	4
5	QUADRO ORARIO	5
6	COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6
7	EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE	6
8	COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
9	PROFILO DELLA CLASSE	7
10	COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)	9
11	DISCIPLINA NON LINGUISTICA (veicolata con Metodologia CLIL)	10
12	PCTO - PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)	12
13	ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	13
14	CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI PER ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA	14
15	CRITERI METODOLOGICI UTILIZZATI PER ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA (DaD dal 05/03/2020)	15
16	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE	19
17	ATTIVITA' INTEGRATIVE	20
18	VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATA PER MODALITÀ DIDATTICA IN PRESENZA	22
19	CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI PER LA DIDATTICA IN PRESENZA	24
20	VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATA PER MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA (DaD dal 05/03/2020)	25
21	CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI PER LA DIDATTICA A DISTANZA (DaD dal 05/03/2020)	27
22	CREDITO SCOLASTICO – CRITERI	29
23	VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	32
24	IL CONSIGLIO DI CLASSE	33
25	CONSUNTIVI DISCIPLINARI – Allegato 1	35
26	GRIGLIA DI VALUTAZIONE – Allegato 2	90

## 1. STORIA DEL LICEO

Il Liceo Statale "G. Tarantino" nasce nel 1960 come sezione staccata di quello di Ruvo Di Puglia ed ottiene l'autonomia nel 1969.

A seguito della revisione degli ordinamenti del secondo ciclo di studi che sancisce l'abolizione delle sperimentazioni e la riduzione degli indirizzi di studi, a partire dall'anno scolastico 2010-2011 il Liceo "G. Tarantino" offre corsi di Liceo Scientifico, Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico-opzione Scienze applicate, Liceo Musicale.

## 2. I NUMERI DEL LICEO

Liceo Scientifico:	Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate:	Liceo Classico:	Liceo Linguistico:	Liceo Musicale:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sez. A 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>Sez. B 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>Sez. C 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>Sez. E 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sez. G 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>Sez. H 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sez. F 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>Sez. M 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sez. D 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> <li>Sez. I 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sez. L 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup></li> </ul>

Nell'Istituto operano 135 Docenti e 23 unità di personale ATA.

Nell'a.s. 2019/2020 il Liceo conta di 1060 alunni suddivisi in 51 classi.

## 3. DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE DELL'ISTITUTO

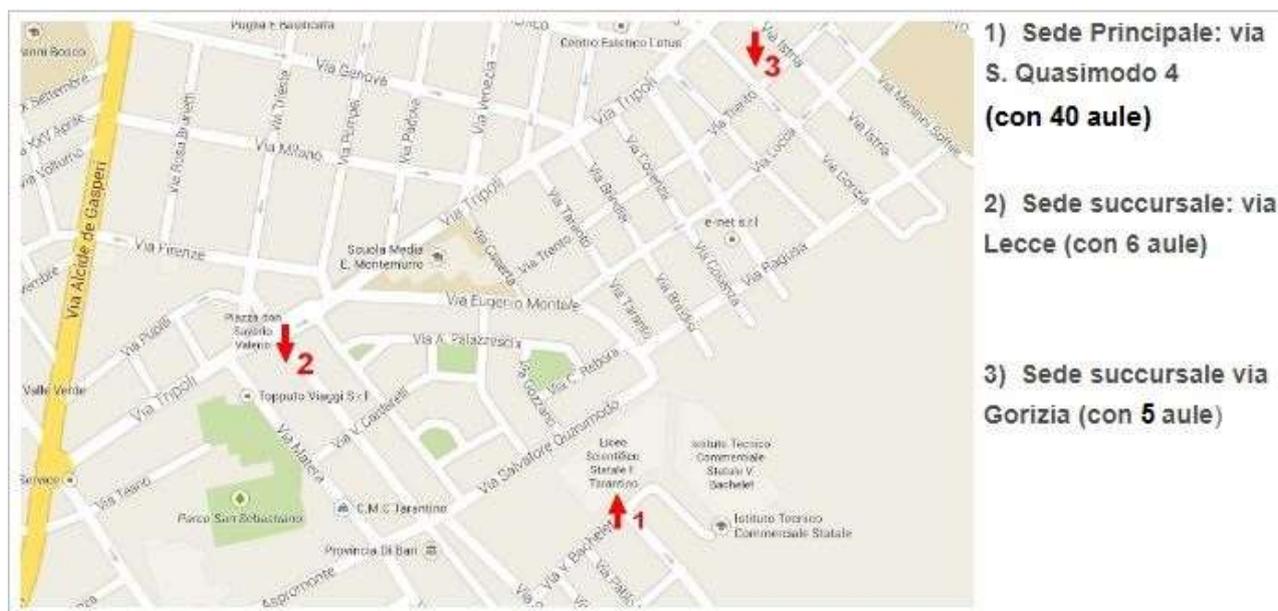
L'offerta formativa del Liceo "Giuseppe Tarantino" viene erogata nella sede centrale di via Quasimodo e nelle due succursali di Via Lecce e Via Gorizia, nelle quali vengono ubicate a turno le classi, compatibilmente con il numero degli alunni frequentanti ciascuna classe.

La sede centrale ospita gli uffici di presidenza e di segreteria, 33 aule, 1 sala docenti e ambienti specifici per la realizzazione dell'offerta formativa.

La sede succursale di via Lecce si compone di 6 aule e di una sala Docenti.

La sede succursale di via Gorizia si compone di 5 aule, 1 laboratorio multimediale e 1 sala docenti.





#### 4. LE CARATTERISTICHE DELL'OFFERTA LICEALE

**FORMATIVA**: potenziamento delle capacità di scelta autonoma, potenziamento del senso critico e della autonomia culturale.

**SPECIFICA**: acquisizione di specifiche competenze disciplinari e interdisciplinari finalizzate alla scelta futura oltre che ad un'eventuale immissione nel mondo del lavoro.

**PROMOZIONE UNIVERSITARIA**: acquisizione di metodi e strumenti idonei ad impegni successivi di studio.

Il liceo offre una formazione umana e culturale solida e completa che, attraverso una base ampia e sicura di competenze, consente allo studente successivi approfondimenti in sede universitaria, post-secondaria e nel mondo del lavoro.

Liceo Statale "G. TARANTINO"  
Via Quasimodo, 4 - Gravina in Puglia (BA)

APRI LE PORTE  
AL  
FUTURO

LICEO LINGUISTICO  
LICEO CLASSICO  
LICEO MUSICALE  
LICEO SCIENTIFICO  
LICEO SCIENZE APPLICATE

VIENI A SCOPRIRE LA TUA PROSSIMA SCUOLA ! VISITA IL NOSTRO SITO: [www.liceogravina.it](http://www.liceogravina.it)

## 5. QUADRO ORARIO

Quadro orario obbligatorio previsto dal DPR 89/2010 per il liceo **MUSICALE** – attivato presso il Liceo Statale "G. Tarantino".

LICEO MUSICALE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'Arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Esecuzione e interpretazione***	99	99	99	99	99
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti.

**6. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Numero totale degli alunni	15
Alunni di sesso maschile	7
Alunni di sesso femminile	8

**7. EXCURSUS STORICO DELLA CLASSE**

	Numero alunni	Di cui non promossi	Di cui nuovi ingressi	Di cui trasferiti
TERZA	18	1	-	-
QUARTA	18	3	-	-
QUINTA	16	-	-	-

**8. COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

	MATERIA	Continuità nel triennio		
		A.S. 2017-2018	A.S. 2018-2019	A.S. 2019-2020
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	si	si	si
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	si	si	si
3	FILOSOFIA	si	si	no
4	STORIA	si	si	no
5	MATEMATICA	si	si	Si
6	FISICA	si	si	si
7	STORIA DELL'ARTE	si	si	si
8	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	si	si	si
9	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	si	si	si
10	POTENZIAMENTO	si	si	si
11	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (TAC)	si	si	si
12	STORIA DELLA MUSICA	si	si	si
13	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	no	no	no
14	TECNOLOGIE MUSICALI (TEC)	si	si	si
15	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	no	no	no

## 9. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V<sup>^</sup> Sez. L Indirizzo Musicale è composta da 15 alunni (7 maschi e 8 femmine). La composizione del gruppo di studenti è variata nel corso del triennio, in quanto al termine del terzo anno si è ridotta di 1 studentessa non ammessa, al quarto anno si è ridotta di altri 3 studenti (2 ritirati e 1 non promosso) e al quinto 1 studentessa ritirata.

La classe si presenta, complessivamente, abbastanza interessata al dialogo educativo durante le lezioni e motivata a partecipare a percorsi, eventi e concorsi musicali e culturali proposti dal Consiglio di classe. In tal senso si segnala la partecipazione della classe ad alcuni progetti extracurricolari nel corso degli anni di Liceo, come un percorso di Educazione alla Legalità e una sperimentazione di didattica ludica, oltre che a Concorsi musicali nazionali e internazionali, dove ha conseguito premi di rilievo, sia in formazione di orchestra d'archi che in formazione big band e sinfonica. Queste esperienze hanno contribuito ad allargare l'orizzonte e le possibilità conoscitive, a padroneggiare il linguaggio musicale, a vivere la partecipazione attiva e democratica, a sviluppare la rielaborazione critica oltre che la riflessione attenta e consapevole su ciascuna attività oggetto di studio e su ciascuna esperienza. Tuttavia a questa partecipazione alle attività curriculari ed extracurricolari non è sempre corrisposto, da parte di alcuni studenti, un impegno nello studio individuale. Pertanto gli studenti rimangono eterogenei quanto a conoscenze, capacità e stili di apprendimento. Più analiticamente, un paio di studenti (5%) non raggiungono la sufficienza, la maggior parte degli studenti (35%) consegue risultati sufficienti e più che sufficienti e presenta competenze di base, a causa di uno studio non sempre costante e/o selettivo. Un altro gruppo di alunni (35%) si mostra motivato, partecipa e interessato allo studio, conseguendo risultati soddisfacenti e un livello di competenze intermedio. Altri studenti (25%), infine, si distinguono per gli ottimi risultati conseguiti sia nelle discipline comuni e che in quelle di indirizzo e mostrano un livello di competenze avanzato.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, l'applicazione delle norme comportamentali e l'applicazione del regolamento di istituto, la classe è maturata nel corso del triennio e il clima di insegnamento-apprendimento è stato abbastanza sereno.

Tutti i docenti hanno svolto l'insegnamento della loro disciplina finalizzandola all'acquisizione di conoscenze e competenze significative e per questo molti di essi hanno lavorato con un approccio multidisciplinare e integrando le discipline di esecuzione musicale alle altre discipline, affinché tutti gli studenti potessero acquisire una formazione il più possibile completa e un approccio critico alla realtà.

Essendo mutate le modalità di svolgimento delle prove d'esame, non sono state più somministrate agli alunni le simulazioni Ministeriali.

La Scuola ha, inoltre, messo in atto percorsi di Orientamento post-secondario utilizzando diverse modalità: non solo la presentazione dei vari atenei, del Conservatorio e delle differenti facoltà, sia in loco che recandosi presso il centro di orientamento dell'Università di Bari, la LUM di Casamassima e il Conservatorio di Matera, ma anche il supporto alla scelta futura mediante incontri mirati, anche on line con altre sedi universitarie.

Considerando che, a decorrere dalla data del 5 marzo 2020 le lezioni in presenza sono state sospese a causa dell'emergenza da COVID 19 e che tale sospensione ha comportato notevoli difficoltà nella prosecuzione del percorso formativo, alla fine del corso di studi, è possibile affermare che gli studenti hanno raggiunto, in modi e forme differenti, gli obiettivi fissati in sede di programmazione iniziale e di riprogettazione delle attività didattiche in modalità a distanza. Il livello di preparazione complessiva risulta buono per gran parte della classe in relazione al livello di partenza, ad eccezione di qualche studente che, a causa di un impegno non sempre adeguato, particolarmente nel periodo in presenza, ha evidenziato difficoltà in qualche disciplina. Fino alla data di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'epidemia da coronavirus, gli studenti hanno regolarmente partecipato alle lezioni e si sono impegnati nello studio individuale con modalità differenti approfondendo tematiche disciplinari e pluridisciplinari in relazione alle proprie attitudini e capacità.

Nel periodo di effettuazione delle attività didattiche a distanza si è potuto rilevare che il gruppo di studenti che seguiva regolarmente le lezioni in presenza ha continuato a partecipare con impegno, mentre alcuni studenti hanno regredito rispetto alla situazione di partenza a causa di scarsa partecipazione e impegno, nonché di difficoltà nelle connessioni. Viceversa, un alunno, in particolare, ha mostrato segnali di progressione didattica in modalità a distanza rispetto a quella in presenza.

Sul piano cognitivo, il livello raggiunto dagli studenti può essere descritto come segue: una piccola parte di studenti evidenzia una preparazione di base completa, autonoma e personale ed è in possesso di un metodo di studio produttivo; un'altra fascia di studenti evidenzia un grado di preparazione complessivamente discreto; un'ultima fascia di studenti possiede conoscenze solo essenziali, a causa di un'applicazione personale saltuaria e superficiale.

La valutazione per fasce di livello è stata effettuata tenendo conto, distintamente, dei risultati raggiunti da ciascun alunno/a nel periodo di regolare attività didattica in presenza e del periodo di attività didattica a distanza (marzo/maggio 2020). In quest'ultimo periodo si è tenuto conto, soprattutto nelle prime settimane, della necessità di porre in essere modalità didattiche adeguate alle mutate condizioni di formazione conseguenti all'improvviso cambiamento dell'ambiente di apprendimento ed alla necessità di metodologie adeguate all'insegnamento da remoto. Conseguentemente la valutazione ha dovuto subire un riorientamento in favore di una maggiore attenzione alla sua valenza formativa. Tuttavia, man mano che le modalità di insegnamento a distanza sono andate stabilizzandosi, si è proceduto ad una graduale ridefinizione dei parametri valutativi di tipo sommativo in correlazione con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Istituto.

Le attività di recupero e approfondimento in presenza hanno visto il loro inizio dopo il termine del primo trimestre, ma non hanno potuto concludersi in presenza a causa della citata situazione di emergenza sanitaria.

Anche in conseguenza di ciò, l'impegno del Consiglio di classe è stato quello di supportare studenti e studentesse nell'acquisizione di responsabilità e autonomia nello svolgersi del processo formativo, favorendo un proficuo impegno personale ed un lavoro quotidiano finalizzato ad innalzare i livelli di apprendimento, anche per quel che riguarda le competenze trasversali (*soft skills*), in maniera da rendere possibile l'organizzazione di abilità, conoscenze e competenze anche al fine di affrontare adeguatamente la prova d'Esame.

La Scuola ha messo in atto percorsi di Orientamento post-secondario utilizzando diverse modalità, anche in remoto: non solo la presentazione dei vari atenei e delle differenti facoltà, ma anche il supporto alla scelta futura mediante iniziative mirate.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, nelle ore di ricevimento mattutine e, allorquando il percorso didattico-formativo lo abbia richiesto, fino al periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza (04/03/2020). Successivamente essi sono stati effettuati mediante modalità a distanza, utilizzando il registro elettronico, le piattaforme didattiche ed i dispositivi digitali, il telefono, con il preciso intento di mantenere un adeguato contatto con i genitori la cui partecipazione alla realizzazione del progetto educativo è risultata proficua e collaborativa.

### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE POSSEDUTE

	Certificazione											
	Inglese				Francese				Tedesco			
	A2	B1	B2	C1	A2	B1	B2	C1	A2	B1	B2	C1
N° alunni		1										

**LIVELLI DI PROFITTO IN USCITA**

LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INTERMEDIO (7-8)	LIVELLO AVANZATO (9-10)
N. Alunni 40%	N. Alunni 35%	N. Alunni 25%

**10. COMPETENZE GENERALI IN USCITA / TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)**

P.E.CU.P. - Profilo educativo, culturale e professionale del Liceo -

P.E.C.U.P. - Profilo culturale, educativo e professionale dei Liceo -

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca, con particolare riferimento alla didattica a distanza.

Inoltre, nel corso del quinquennio, lo studente consegnerà i seguenti risultati specifici di apprendimento:

**LICEO MUSICALE**

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

#### 11. DISCIPLINA NON LINGUISTICA (veicolata con metodologia CLIL)

La DNL veicolata seguendo la metodologia CLIL in L2 (inglese) è stata: FISICA.

Titolo del percorso o moduli	Numero ore	Competenze acquisite	Metodologia	Strumenti di lavoro
La corrente elettrica e i circuiti	6	build up lexical competences, describing, defining, effective use of modal verbs, etc., definitions; description of a simple electric circuit	lecture, cooperative learning	learning platforms

## 12. PCTO - PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33-34 della Legge 107/2015, e D.M. 37/2019, il seguente progetto triennale PTCO:

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Competenze EQF e di cittadinanza attiva acquisite	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Esperienze, attività svolte	Documenti e prodotti realizzati
<p>Titolo del progetto: "Lo studio... ovunque. Laboratorio - orchestra"</p> <p>Descrizione del percorso: il progetto ha lo scopo di avvicinare i ragazzi al mondo del lavoro tenendo presente il loro percorso scolastico.</p> <p>Attraverso un cammino guidato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura, lo studente ha approfondito e sviluppato la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione.</p> <p>Le attività foniche hanno integrato le attività strumentali entrando nel vivo della diffusione musicale in ambienti specifici con mezzi appropriati</p>	<p>Livello IV EQF</p> <p>Competenze: sapersi gestire autonomamente nel quadro d'istruzione in un contesto di lavoro o di studio;</p> <p>Capacità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici.</p>	<p>1-Associazione Culturale musicale Trentatregiri - Orchestra Aura Sonum</p> <p>2-Stoneslab Srl: studio mobile di registrazione-produzione-postproduzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prove d'orchestra</li> <li>○ Partecipazioni in orchestra in spettacoli pubblici</li> <li>○ Contributo creativo al Progetto MIUR: "NESSUN PARLI"</li> <li>○ Lezione concerto presso Casa Armonica: repertorio Romantico</li> <li>○ Lezioni, in aula, di approfondimento orchestrale</li> <li>○ Lezioni sulla tecnica di registrazione/elaborazione del suono</li> <li>○ Lezioni di orientamento progettate e svolte da alcuni ragazzi in istituzioni del primo ciclo</li> <li>○ Partecipazione al Progetto interno: "Ragazzi all'Opera"</li> <li>○ Prova generale del Barbiere di Siviglia (Rossini) –Teatro Mercadante</li> <li>○ Partecipazione ai Concerti promossi dalla istituzione scolastica per ricorrenze specifiche e Orientamento.</li> <li>○ Partecipazione a convegni di studio.</li> </ul> <p>Sono stati espletati alcuni percorsi individualizzati a seconda degli interessi e delle opportunità concrete di partecipazione da parte degli allievi.</p>	<p>Attestati artistici, prodotti grafici e multimediali, registrazioni audiovisive dei concerti e delle performance</p>

Ad integrazione e completamento del progetto di PTCO, previsto per la classe V<sup>^</sup> L "Lo studio ovunque-Laboratorio-orchestra", avviatosi nell'a. s. 2017/2018 sono state effettuate ulteriori attività volte a perseguire i seguenti scopi:

- valorizzare la musica come parte integrante della cultura nonché come fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità;
- mettere a disposizione della comunità i risultati delle proprie esperienze;
- arricchire il lavoro collettivo tramite il contributo di personalità eccellenti;
- sviluppare l'attività concertistica sia come elemento fondamentale del percorso didattico e formativo sia come servizio al pubblico.

In particolare gli alunni hanno svolto attività concertistica sia con organizzazioni culturali del territorio che con formazioni strumentali interne al Liceo, partecipando a concorsi, concerti, rassegne, seminari di studio e convegni

Di particolare rilievo sono state, oltre al percorso in collaborazione con i partner esterni, anche le seguenti esperienze:

- concorsi, concerti, rassegne come Ensemble "Gli Archi del Liceo";
- concorsi, concerti e rassegne come Orchestra del Liceo G. Tarantino;
- partecipazione attiva alla giornata di "restituzione" sulla Didattica Ludica (promossa dalla prof.ssa Caputo dell'Università di Bari) maggio 2018;
- Convegno Nazionale "Oto-Murgia", novembre 2018;
- partecipazione al Concorso School-Prize del Rossini International di Pesaro, aprile 2019;
- Convegno promosso da ARCOPIU: La pratica Corale nella scuola, 29 aprile 2019.

Gli studenti hanno sempre partecipato con interesse ed entusiasmo a tutte le attività proposte dal tutor interno raggiungendo gli obiettivi prefissati, imparando a rispettare le regole della disciplina orchestrale ed acquisendo sicurezza nel suonare il proprio strumento in pubblico.

### **13. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

Per quel che riguarda l'ambito disciplinare "cittadinanza e costituzione" sono stati avviati percorsi di approfondimento dapprima in orario extra curricolare, nel periodo antecedente alla sospensione delle attività didattiche in presenza. Successivamente alla sospensione delle attività didattiche in presenza, in relazione alla necessità di non superare un adeguato numero di ore di lezione in remoto, stanti le indicazioni del D.Lgs 81/2008 relative all'uso prolungato e continuativo di video terminali da parte di docenti e studenti, gli approfondimenti sono stati svolti nel quadro dello svolgimento delle attività didattiche curricolari di Storia, attraverso modalità sincrona, che ha favorito la partecipazione attiva degli studenti.

Breve descrizione del percorso	Competenze EQF e di cittadinanza attiva acquisite	Attività svolte	Documenti e prodotti realizzati
<p>Il percorso si è strutturato attorno all'approfondimento dei concetti di Cittadinanza e di Costituzione al fine di condurre i discenti ad intendere la prima come condizione fondante del loro essere persona e del loro essere sociale, avendo ben chiari i diritti e i doveri racchiusi nella <i>Costituzione italiana</i>. Mirando all'obiettivo del miglioramento della società italiana e, più in generale, della comunità umana globale, si è partiti dall'esame del concetto di cittadinanza, considerato nelle sue diverse declinazioni e nel suo legame con i diritti, per giungere all'analisi della <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i>. Tappa importante in questo percorso, inoltre, è stata la trattazione dell'<i>Agenda 2030</i>, nei suoi 17 obiettivi, in occasione del cinquantesimo anniversario della Giornata mondiale della terra, celebrata il 22 aprile 2020. Tale percorso si è completato, infine, con l'esame della <i>Costituzione italiana</i>, presentata agli alunni come bussola indispensabile, che racchiude in sé principi, valori e orientamenti determinanti la società e il loro modo di essere persone in essa, dedicando un'attenzione particolare ai principi fondamentali ispiratori degli articoli analizzati, come altresì alle istituzioni e ai poteri che formano la spina dorsale dello Stato e della società, anche in riferimento al contesto europeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina, anche attraverso la lettura e la valutazione delle diverse fonti;</li> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;</li> <li>• Consapevolezza di sé ed espressione culturale;</li> <li>• Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana e della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo;</li> <li>• Interpretare la realtà sociale nella dimensione temporale e spaziale, riflettendo sugli aspetti di affinità-continuità e differenza-discontinuità tra civiltà ed epoche diverse;</li> <li>• Imparare ad imparare;</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> </ul>	<p>Lezioni di approfondimento su:</p> <p>1) La "Cittadinanza"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ius soli e ius sanguinis</li> <li>• Cittadinanza e diritti (diritti civili, diritti politici, diritti sociali)</li> <li>• La cittadinanza dell'Unione europea</li> <li>• La cittadinanza attiva e globale;</li> </ul> <p>2) La <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i></p> <p>3) Le sfide della cittadinanza globale: il diritto ad un ambiente "sostenibile" - <i>l'Agenda 2030</i> (17 obiettivi).</p> <p>4) La "Costituzione"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di Costituzione e breve storia del costituzionalismo dal Seicento al Novecento</li> <li>• Riflessione su democrazia e repubblica;</li> </ul> <p>5) La <i>Costituzione italiana</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve storia</li> <li>• Presentazione delle sue parti: I "Principi fondamentali"; "Diritti e i doveri dei cittadini"; l'Ordinamento della Repubblica</li> </ul> <p>6) L'Unione Europea</p>	<p>1) Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: esaminati artt. 1-2-4-5-9-12-13-14-16-18-19-21-23-24-25-26-27;</p> <p>2) Agenda 2030: i 17 obiettivi</p> <p>3) La Costituzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i Principi fondamentali: artt. da 1 a 12;</li> <li>• approfondimento sull'art. 21- libertà di pensiero, sull'art. 48 – diritto di voto, approfondimento sui doveri dei cittadini;</li> <li>• approfondimento sull'art. 139.</li> </ul>

#### 14. CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI PER ATTIVITA' DIDATTICHE IN PRESENZA

##### METODOLOGIE DIDATTICHE PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Discussione guidata	Lezione interattiva	Attività di laboratorio	Lavoro di gruppo	Trattazione pluridisciplinare di tematiche
Religione cattolica o attività alternative	X	X		X	X	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X		X		X	X	X
Lingua e cultura straniera 1	X	X	X	X	X	X	X	X
Storia	X			X	X	X	X	X
Filosofia	X			X	X	X	X	X
Matematica	X	X		X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X	X		X	X
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X		X	X
Teoria, analisi e composizione	X	X	X	X	X	X	X	X
Storia della musica	X	X		X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	X	X	X	X	X	X	X	
Tecnologie musicali	X	X	X	X	X	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	X	X	X	X	X	X	X	X
Potenziamento	X		X					
Sostegno			X		X			

#### Attività di recupero e potenziamento svolte in presenza

Recupero in itinere. Pausa didattica al termine del Trimestre. Attività di potenziamento individuale in itinere per l'eccellenza. Attività di potenziamento relative ai percorsi di diritto ed economia d'impresa connessi ai percorsi trasversali e per l'orientamento (ex ASL).

#### Strumenti didattici utilizzati in presenza

Libri di testo, materiale fornito dai docenti, presentazioni in PowerPoint, appunti e mappe concettuali, computer/ipad, Internet, LIM, lavagna tradizionale.

**15. CRITERI METODOLOGICI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI PER ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA (DaD dal 05/03/2020)**

Per quel che riguarda le attività didattiche a distanza, sono stati assunti in pieno i saperi essenziali - e le rispettive abilità conoscenze e competenze - presenti nel PTOF, con particolare riferimento alle programmazioni, al curricolo verticale di Istituto e ai curricoli della disciplina discussi nei Dipartimenti e depositati agli atti dell'Istituto, oltre a quanto stabilito nei PDP (per alunni DSA e BES) e nei PEI per gli alunni diversamente abili. Si procede, inoltre, alla seguente rimodulazione. (Per quel che riguarda lo/la studente/studentessa diversamente abile si è proceduto a rimodulare la programmazione in modalità DaD in maniera individualizzata in funzione delle specifiche esigenze espresse. Per gli studenti DSA/BES sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla programmazione di inizio anno scolastico).

Relativamente alle strategie d'insegnamento, alle metodologie e agli strumenti didattici, si è proceduto ad una ridefinizione degli stessi in funzione della rilevante differenza che intercorre tra didattica in presenza e didattica in remoto. Tutte le strategie didattiche hanno considerato, come elemento primario, la prosecuzione della relazione educativa ed il contatto con ciascuno studente, in funzione delle difficoltà derivanti dalla connessione in rete, oltre che del necessario sforzo di riadattamento legato alle sopraggiunte condizioni emergenziali. Si è ritenuto di non porre in essere attività extracurricolari a distanza in ottemperanza a quanto previsto dal DLgs 81/2018 in materia di sicurezza nell'uso di videotermini, nell'intento di non sovraccaricare una modalità didattica che richiede di passare molte ore davanti al computer.

## STRATEGIE DI INSEGNAMENTO PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Lezione Sincrona in audioconferenza	Lezione Sincrona in videoconferenza	Lezione Frontale in webinar	Audio lezioni registrate	Video lezioni registrate	Istruzioni e programmi	File e materiali prodotti e trasmessi dal docente	Materiali recuperati da piattaforme didattiche (RAL, Treccani, ecc.)
Religione cattolica o attività alternative	X						X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X	X					X
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	X	X					X	X
Storia	X	X	X	X			X	X
Filosofia	X	X	X	X			X	X
Matematica		X	X		X	X	X	X
Fisica		X	X		X	X	X	X
Scienze motorie e sportive		X				X	X	X
Storia dell'Arte		X				X	X	X
Teoria, analisi e composizione		X			X		X	
Storia della musica	X					X	X	
Laboratorio di musica d'insieme		X		X		X	X	X
Tecnologie musicali	X	X					X	X
Esecuzione e interpretazione	X	X		X	X	X	X	X
Potenziamento				X	X			
Sostegno							X	X

## METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Registro elettronico	Classi virtuali	Piattaforme telematiche	App per smartphone	E-mail	Piattaforme di e-learning dedicato	Chiamate vocali	Chat su social
Religione cattolica o attività alternative	X							
Lingua e letteratura italiana	X	X	X			X	X	
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	X	X	X					
Storia	X	X	X		X	X		
Filosofia	X	X	X		X	X		
Matematica	X	X	X	X	X	X		X
Fisica	X	X	X	X	X	X		X
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X		X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X		X	X
Teoria, analisi e composizione	X	X	X			X		
Storia della musica	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	X	X	X	X		X		X
Tecnologie musicali	X	X			X			X
Esecuzione e interpretazione	X	X	X	X	X		X	X
Potenziamento	X							X
Sostegno		X				X		X

## STRUMENTI DIDATTICI PER SINGOLE DISCIPLINE

Discipline	Trasmissione materiali mediante canali e-learning	Utilizzo delle sezioni "argomenti assegnati", "bacheca", "documenti condivisi" del registro elettronico	Trasmissione di materiali mediante canali non dedicati all'e-learning (whatsapp, mail e altri)	Registrazioni di lezioni audio	Registrazioni di lezioni video con spiegazioni orali	Registrazione di lezioni video con condivisione dello schermo, immagini e spiegazioni orali	Videolezioni dal vivo sotto forma di conferenze e call alla presenza degli studenti	Libri di testo digitali	App delle Case editrici dei testi in adozione	Strumenti idonei ai diversamente abili in funzione della programmazione differenziata
Religione cattolica o attività alternative		X	X	X						
Lingua e letteratura italiana	X	X		X		X	X			
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	X		X				X			X
Storia	X	X	X	X			X	X		X
Filosofia	X	X	X	X			X	X		X
Matematica	X	X	X		X	X	X	X		X
Fisica	X	X	X		X	X	X	X		X
Scienze motorie e sportive	X	X	X				X	X		
Storia dell'Arte		X	X				X			
Teoria, analisi e composizione					X	X	X			
Storia della musica	X	X					X	X		
Laboratorio di musica d'insieme		X	X	X						
Tecnologie musicali	X	X	X				X	X		
Esecuzione e interpretazione		X	X	X	X	X	X	X		X
Potenziamento				X						
Sostegno										X

## 16. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

Titolo dell'esperienza/tema/percorso	Materie coinvolte	Competenze del PECUP attivate	Competenze specifiche di indirizzo attivate
IL VIAGGIO	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Storia della Musica, TEC, TAC, Esecuzione e Interpretazione	<p>Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica.</p> <p>Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte.</p> <p>Uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche.</p> <p>Pratica dell'argomentazione e del confronto.</p> <p>Cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale.</p> <p>Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p>	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
IN UN SALOTTO ROMANTICO	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Storia della Musica, TAC, Esecuzione e Interpretazione		Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
RELAZIONE UOMO-NATURA	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Storia della Musica, TEC, TAC, Esecuzione e Interpretazione		Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
I PERICOLI DELLA MODERNITA'	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Storia della Musica, TEC, TAC, Esecuzione e Interpretazione		Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale.
IL CONFLITTO	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Storia della Musica, TEC, TAC, Esecuzione e Interpretazione		Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
IL LIMITE	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Storia della Musica, TEC, TAC, Esecuzione e Interpretazione		Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
IL TEMPO	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Storia della Musica, TEC, TAC, Esecuzione e Interpretazione		Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

**17. ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Nell'arco del triennio la classe si è avvalsa dell'offerta formativa presente nel PTOF partecipando ad attività progettuali integrative organizzate dalla scuola, in particolare:

A.S. 2017/2018

- PON FSE 2014-20 "UNA SCUOLA PER TUTTI", Modulo *Progetto orchestra* che ha visto unite le sezioni degli archi e dei fiati nell'esecuzione di brani sinfonici.
- PON FSE 2014-20 "UNA SCUOLA PER TUTTI", Modulo *Ego sum ergo desumo*.
- PON FSE 2014-20 "UNA SCUOLA PER TUTTI", Modulo *L.E.T.*
- 24/09 2017: Concerto Archi del Liceo presso Calata S. Michele di Gravina in Puglia (BA).
- 21/10/2017: Seminario ClariNETwork presso il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera (clarinetti e archi).
- 21-22/11/2017: Manifestazione musicale del MIUR "NESSUN PARLI" presso l'Auditorium del Liceo "Tarantino" e la Fondazione "E. P. Santomasi" di Gravina in Puglia (BA): musica e arte oltre la parola, manifestazione che si è svolta contemporaneamente in tutte le scuole d'Italia. Diversi i contributi musicali realizzati: laboratorio tecnologico del suono, concerto di musica Barocca e Classica, repertorio swing e funk con la "Big band" del Liceo.
- 07/12/2017: Concerto per il centenario della morte del barone Ettore Pomarici Santomasi presso la Fondazione "E. P. Santomasi" di Gravina in Puglia.
- 13/12/2017: Banda "E. Silvestri" manifestazione cittadina per i festeggiamenti di S. Lucia di Gravina in Puglia (BA) fiati.
- 19/12/2017: Concerto di Natale presso la Chiesa dello Spirito Santo di Gravina in Puglia (Archi del Liceo).
- 18/01/2018: Open Day del Liceo "Tarantino" apertura Archi e Big Band.
- 22/01/2018: concerto orientamento Scuola Media "Mercadante" di Altamura (BA) con la Big Band del Liceo.
- 25/01/2018: Concerto orientamento Scuola Media "Montemurro" di Gravina in Puglia (BA) con la Big Band del Liceo.
- 26/01/2018: Concerto orientamento Scuola Media "Fiore" di Altamura (BA) con la Big Band del Liceo
- 27/01/2018: Concerto orientamento Scuola Media "Benedetto XIII" di Gravina in Puglia (BA) con la Big Band del Liceo.
- 29/01/2018: Concerto orientamento Scuola Media "E. P. Santomasi" di Gravina in Puglia (BA) con la Big Band del Liceo.
- 30/01/2018: Concerto orientamento Scuola Media "N. Ingannamorte" di Gravina in Puglia (BA) con la Big Band del Liceo.
- 30/01/2018: Concerto orientamento Scuola Media "O. Serena" di Altamura (BA) con la Big Band del Liceo.
- 31/01/2018: Concerto orientamento Scuola Media "Mascolo" di Irsina (MT) Big Band.
- 01/02/2018: Concerto Open Day Liceo Musicale "Tarantino" Archi e Big Band del Liceo (mpegnati tutti gli alunni di tutte le classi musicali).
- 02/02/2018: Concerto orientamento laboratorio di musica d'insieme per archi e musica da camera presso la Scuola Media "N. Ingannamorte" di Gravina in Puglia (BA).
- 03/02/2018: Concerto Chiesa Santa Maria della Consolazione Altamura (BA) Archi del Liceo.

- 04/04/2018: IV<sup>^</sup> Rassegna Musicale per le scuole "S. Mercadante" di Altamura (BA) orchestra sinfonica e archi 1° Premio Assoluto.
- 25/04/2018: Concerto banda "E. Silvestri" di Gravina in Puglia (BA).
- 27/04/2018: Lezione-concerto presso la Scuola di musica "Casa armonica" di Gravina in Puglia (BA) sulla musica di Schubert.
- 30/04/2018: Concorso School-Prize del Rossini International di Pesaro 3° Premio Archi del Liceo.
- 01/05/2018: Concerto banda "E. Silvestri" di Gravina in Puglia (BA)
- 03/05/2018: Concerto vincitori concorso "S. Mercadante" (orchestra sinfonica e big band del Liceo).
- 05/05/2018: Festa delle eccellenze auditorium liceo Tarantino (orchestra d'archi e big band).
- 08-09/05/2018: Prova con alunni Scuola Media "E. Montemurro" di Gravina in Puglia.
- 09/05/2018: Manifestazione Europea Erasmus con la scuola media "E. Montemurro" di Gravina in Puglia (BA) presso il Teatro Mercadante di Altamura (BA) orchestra sinfonica del Liceo Tarantino.
- 10-11/05/2018: XIX<sup>^</sup> Rassegna Musicale Nazionale "Jonio in musica" di Grottaglie (TA) archi e big band del liceo.
- 21/05/2018: Concerto di apertura della Festa del "SS. Crocifisso" presso la Chiesa S. Sebastiano di Gravina in Puglia (BA) orchestra sinfonica).5 giugno: Concerto presso la Chiesa S. Francesco di Gravina in Puglia (orchestra sinfonica)

#### A.S. 2018/2019

- 23/11/2018: Orientamento universitario presso "la Fiera del Levante Bari" (tutta la classe).
- 25/11/2018: Seminario "Le danze dei suoni" dialoghi tra musica, scienza e tecnologia presso il Politecnico Bari (tutta la classe).
- 07/12/2018: I<sup>^</sup> Rassegna dei Licei Musicali pugliesi, San Giovanni Rotondo (FG) archi del liceo.
- 17-18/12/2018: Prove per progetto "Musica Insieme" presso la Scuola Media "T. Fiore" di Altamura (BA).
- 19/12/2018: "Musica Insieme" – concerto di orientamento presso la Chiesa Santa Maria della Consolazione di Altamura (orchestra e coro del Liceo "G. Tarantino" e della scuola media "T. Fiore" di Altamura).
- 21/12/2018: Concerto di Natale presso l'Auditorium del Liceo "G. Tarantino" (orchestra sinfonica e coro "Benedetto XIII" della Basilica Concattedrale di Gravina)
- 20/01/2019: Open Day Liceo Musicale (solisti, formazioni cameristiche, performance multidisciplinari, orchestra d'archi, big band, orchestra sinfonica).
- 01-02/03/2019: Master class in prassi esecutiva barocca a cura del M<sup>o</sup>. Marco Piantoni presso il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera (archi)
- 13/03/2019: Selezioni V Rassegna Musicale per le scuole "S. Mercadante" di Altamura (BA) archi 1° Premio Assoluto.
- 22/03/2019: Partecipazione alla prova generale del "Barbiere di Siviglia" presso il Teatro "S. Mercadante" di Altamura (BA).
- 05/04/2019: Concerto dei vincitori V Rassegna Musicale per le scuole "S. Mercadante" di Altamura (BA) archi.
- 15-16/04/2019: "Concerti di primavera" presso l'Auditorium del Liceo "G. Tarantino" di Gravina in Puglia (BA) solisti ed ensemble.
- 16/04/2019: "Il gioco del tempo" Convegno Internazionale presso l'Università degli Studi "A. Moro" di Bari (partecipazione e presentazione di un lavoro multidisciplinare "In un salotto romantico")

- 02/05/2019: Festa delle eccellenze, Auditorium Liceo “G. Tarantino” di Gravina in Puglia (BA) archi
- 4 maggio: Concorso Internazionale Musicale, Video Contest BRING your ROSSINI 2019 – Città di Pesaro
- 05/05/2019: Lezione-concerto sulla musica barocca presso l’Associazione “Arteria” di Matera (archi).
- 13-14/05/2019: Concorso Internazionale A.Gi.Mus. di Francavilla Fontana (BR) 1° Premio Assoluto archi del liceo.
- 14/05/2019: “Ragazzi all’Opera” rappresentazione de “Il matrimonio segreto” di D. Cimarosa presso l’Auditorium del Liceo “Tarantino” di Gravina in Puglia (BA).

A.S. 2019/2020

- Masterclass di musica antica da marzo a Dicembre 2019 solo archi ore 36 Conservatorio “E. R. DUNI” di Matera.
- 25/10/2019 Concerto Archi del Liceo Teatro Vida Gravina in Puglia (BA).
- 07/12/2019 ”Note di Natale” Concerto commissionato dalla Fondazione E. P. Santomasi in commemorazione del fondatore benemerito barone Ettore Pomarici Santomasi - Carmina Burana con Archi, Orchestra e Coro del Liceo presso la Chiesa di S. Francesco di Gravina in Puglia (BA).
- 16/12/2019 Concerto per l’orientamento “Carmina Burana” Archi del Liceo presso la Chiesa dello Spirito Santo di Gravina in Puglia (BA).
- 18/12/2019 “Note di Natale” Concerto Orchestra Sinfonica e Coro presso la Chiesa dello Spirito Santo di Gravina in Puglia (BA).
- 15/01 2020 Concerto del PON di Acquaviva delle Fonti (BA) presso Teatro “Mercadante” di Altamura (BA).
- 18/01/2020 Concerto di orientamento Orchestra e coro del Liceo presso la Chiesa del SS. Crocifisso di Gravina in Puglia (BA).
- 21/01/2020 Open Day del liceo - laboratori multidisciplinari sull’offerta musicale di Johann Sebastian Bach.
- 24/01/2020 Concerto “Carmina Burana” con l’Orchestra Sinfonica e Coro del Liceo in collaborazione con il Corso “Saverio Mercadante” di Altamura (direttore M° Alfredo Luigi Cornacchia), il Coro “Benedetto XIII” di Gravina in Puglia (direttore M° Carla Capolongo) e la partecipazione degli alunni delle scuole medie di Gravina e Altamura presso la Chiesa dello Spirito Santo di Gravina in Puglia (BA)

## **18. VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATA PER MODALITÀ DIDATTICA IN PRESENZA**

### **VERIFICA**

Per quanto concerne le tipologie di verifica utilizzate dai singoli docenti per l’attività didattica in presenza, si rimanda agli allegati per materia.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione dei livelli d’esercizio delle competenze generali in uscita si è fondata sui seguenti indicatori e livelli:

## INDICATORI

- a. conoscenze e competenze possedute
- b. capacità di esercizio delle abilità
- c. grado di autonomia operativa
- d. utilizzo delle risorse (materiali e strumenti) a disposizione
- e. abilità relazionali

### Livelli di competenza

**AVANZATO:** l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 9-10).

**INTERMEDIO:** l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7-8).

**BASE:** l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6).

**BASE NON RAGGIUNTO:** l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5).

Inoltre, nel processo di valutazione finale, sono stati presi in esame anche i seguenti fattori:

- a. il comportamento
- b. il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso
- c. l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno.

Il numero di verifiche scritte previste è di due per il trimestre e due/tre per il pentamestre come da allegata scheda pubblicata con il PTOF.

**19. CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI PER LA DIDATTICA IN PRESENZA**

Il collegio docenti ha deliberato di utilizzare la seguente corrispondenza tra voti e giudizi.

Voto	Livello di competenza	Conoscenze	Abilità	Competenze
1-2	Non raggiunto	Non valutabili	Non valutabili	Non valutabili
3	Non raggiunto	Gravemente lacunose	Non è in grado di compiere analisi e sintesi	Non è in grado di compiere applicazioni neppure se guidato
4	Non raggiunto	Lacunose e frammentarie	Compie sintesi non corrette. Utilizza le conoscenze in maniera impropria	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio. Compie analisi errate.
5	Non raggiunto	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze minime con imperfezioni e compie analisi parziali. Si esprime in modo impreciso	Rivela incertezze nel trasferire le conoscenze in situazioni nuove e semplici
6	Base	Essenziali	Applica le conoscenze pur con qualche imprecisione. Si esprime in modo semplice, riesce a individuare elementi e relazioni essenziali	Trasferisce e utilizza le conoscenze in situazioni semplici
7	Intermedio	Complete, se guidato sa approfondire	Applica le conoscenze in situazioni abbastanza complesse. Espone in modo semplice ma chiaro e compie analisi coerenti se guidato.	Rielabora e trasferisce in modo corretto le conoscenze e gestisce autonomamente nuove situazioni semplici.
8	Intermedio	Complete, con qualche approfondimento	Applica autonomamente le conoscenze in situazioni complesse. Compie analisi corrette, coglie implicazioni; stabilisce relazioni in modo completo. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.	Rielabora e trasferisce in modo corretto e completo le conoscenze; gestisce con autonomia situazioni nuove.
9	Avanzato	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo in situazioni complesse. Compie analisi approfondite e stabilisce correlazioni precise. Utilizza i linguaggi disciplinari con padronanza.	Rielabora e trasferisce in modo completo e organico le conoscenze; gestisce con autonomia situazioni nuove e complesse.
10	Avanzato	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo in situazioni complesse. Eccelle nell'originalità e nella criticità del discorso su ogni forma del sapere.	Rielabora e trasferisce in modo corretto e completo le conoscenze; gestisce con autonomia una varietà di situazioni proponendo soluzioni originali.

**TAB. 2 Indicatori e Descrittori della Valutazione Differenziata**

Obiettivo non raggiunto	Totalmente guidato	4
Obiettivo raggiunto in parte	Guidato	5
Obiettivo sostanzialmente raggiunto	Parzialmente guidato	6
Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	In autonomia	7
Obiettivo pienamente raggiunto	In autonomia e con sicurezza	8/9
Obiettivo pienamente raggiunto	In autonomia e con sicurezza e ruolo propositivo	10

## 20. VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATA PER MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA (DaD dal 05/03/2020)

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione posta in essere nel periodo in cui è stata effettuata attività didattica a distanza, la verifica e la valutazione sono state finalizzate prevalentemente a fornire supporto al processo formativo e di apprendimento del discente. La valutazione formativa, si è basata su processi di feedback, correttivi e aiuti in ogni fase del processo educativo. La didattica in remoto ha comportato, tra le altre cose, la necessità di coprire il vuoto relazionale che, nel dialogo didattico in presenza, svolge un ruolo centrale nello sviluppo del processo di apprendimento. Ciò è avvenuto tramite una esplicita azione di supporto rivolta a studenti e studentesse finalizzata al rafforzamento della autonomia cognitiva e della autosufficienza metodologica. La valutazione di tipo formativo ha generato feedback che sono stati utilizzati: dagli studenti - per migliorare l'apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi - e dagli insegnanti - per la regolazione delle loro pratiche di insegnamento in relazione alle esigenze dei loro studenti. Ciò ha consentito di procedere, in maniera graduale e coerente, ad effettuare opportune riconversioni in termini di voto delle osservazioni valutative.

### VERIFICA FORMATIVA

Per quanto concerne le tipologie di verifica utilizzate dai singoli docenti per l'attività didattica in presenza, si rimanda agli allegati per materia

### VALUTAZIONE

Si riportano di seguito i criteri di valutazione utilizzati, ripresi dal PTOF, e parzialmente modificati al fine di effettuare attività Didattiche a Distanza.

La valutazione delle competenze generali in uscita, durante le attività Didattiche a Distanza ripresi dal PTOF, e parzialmente modificati, è fondata sui seguenti indicatori e livelli

#### Indicatori

- Progressione rispetto alla situazione precedente
- Autonomia nel processo di acquisizione/elaborazione di conoscenze, abilità e competenze

**Livelli di competenza**

**AVANZATO:** l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 9-10).

**INTERMEDIO:** l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7-8).

**BASE:** l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6).

**BASE NON RAGGIUNTO:** l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5).

Inoltre, nel processo di valutazione finale, sono stati presi in esame anche i seguenti fattori relativi alla valutazione del comportamento

- Partecipazione
- Impegno

**21. CORRISPONDENZA VOTI/GIUDIZI PER LA DIDATTICA A DISTANZA (DaD dal 05/03/2020)**

**DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI  
IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

La valutazione di tipo formativo è stata effettuata in maniera descrittiva utilizzando il registro elettronico. All'interno del registro elettronico sono stati riportati gli indicatori prescelti (sia per il comportamento che per l'intervento didattico) in relazione ai quali ciascun docente ha potuto annotare descrittivamente, per ogni studente, l'andamento valutativo relativo al processo didattico. Tali valori sono stati riconvertiti secondo la seguente tabella.

Voto	Livello di competenza	Conoscenze
1-2	Non raggiunto	Non valutabili
3	Non raggiunto	Gravemente lacunose
4	Non raggiunto	Lacunose e frammentarie
5	Non raggiunto	Limitate e superficiali
6	Base	Essenziali
7	Intermedio	Complete, se guidato sa approfondire
8	Intermedio	Complete, con qualche approfondimento
9	Avanzato	Complete e organiche, con approfondimenti autonomi.
10	Avanzato	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Elaborazione varia ed originale

**Valutazione del comportamento in modalità a distanza**

Voto	Livello di valutazione	Descrittori
5	Non raggiunto	Scarsamente partecipativo/arreca grave disturbo dell'attività didattica
6	Base	Selettivo/disturba l'attività didattica
7	Intermedio	Non sempre attivo
8	Intermedio	Positivo
9	Avanzato	Attivo
10	Avanzato	Costruttivo e propositivo

**Descrittori per la valutazione in DaD (disabili)**

La valutazione di tipo formativo è stata effettuata in maniera descrittiva; il docente ha annotato, per ogni studente, l'andamento valutativo relativo al processo didattico. Tali valori sono stati riconvertiti secondo la seguente tabella.

**Valutazione del comportamento**  
(sia per programmazione differenziata che paritaria)

<b>Tabella A</b>						
Indicatori (la descrizione sarà effettuata dal docente nella sezione valutazione del Registro Elettronico)	Livelli di valutazione (i descrittori sono quelli riportati in calce alla presente tabella, ripresi dalla griglia di valutazione del comportamento inserita nel PTOF)					
	1	2	3	4	5	6
	Scarsamente partecipativo / Arreca grave disturbo dell'attività didattica	Selettivo / Disturba l'attività didattica	Non sempre attivo	Positivo	Attivo	Costruttivo e propositivo
1 Partecipazione	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9	Voto 10
2 Impegno	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9	Voto 10

**Valutazione dell'intervento didattico per programmazione differenziata**

Indicatori		Valutazione				
1	Consolidamento di conoscenze, abilità e competenze pregresse	Voto 5 Parziale mantenimento situazione precedente alla DaD	Voto 6 Mantenimento situazione precedente alla DaD	Voto 7 Lievi progressi rispetto alla situazione precedente alla DaD	Voto 8 Buoni progressi rispetto alla situazione precedente alla Dad	Voto 9-10 Ottimi progressi rispetto alla valutazione precedente alla DaD
2	Sviluppo di nuove competenze nel campo digitale e relazionale	Voto 5 Parziale mantenimento situazione precedente alla DaD	Voto 6 Mantenimento situazione precedente alla DaD	Voto 7 Lievi progressi rispetto alla situazione precedente alla DaD	Voto 8 Buoni progressi rispetto alla situazione precedente alla Dad	Voto 9-10 Ottimi progressi rispetto alla valutazione precedente alla DaD

**Valutazione dell'intervento didattico per programmazione paritaria****Indicatori** (descrizione da riportare nel reg. elettronico):

1. Progressione rispetto alla situazione precedente
2. Autonomia nel processo di acquisizione/elaborazione di conoscenze, abilità e competenze

Voto	Livello di competenza	Conoscenze
1-2	Non raggiunto	Non valutabili
3	Non raggiunto	Gravemente lacunose
4	Non raggiunto	Lacunose e frammentarie
5	Non raggiunto	Limitate e superficiali
6	Base	Essenziali
7	Intermedio	Complete, se guidato sa approfondire
8	Intermedio	Complete, con qualche approfondimento
9	Avanzato	Complete e organiche, con approfondimenti autonomi.
10	Avanzato	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Elaborazione varia ed originale

**22. CREDITO SCOLASTICO - CRITERI**

## Tabella del CREDITO SCOLASTICO

(sostituisce la tab. prevista dall'art. 15 del Dlgs 62/2017- All. A con quella prevista dall'O.M. 10 del 16/05/2020)

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	---	---	9-10
$5 \leq M < 6$	---	---	11-12
$M = 6$	11-12	12-13	13-14
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15	15-16
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17	17-18
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19	19-20
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20	21-22

Le bande di oscillazione, sono fisse e vincolate alla media matematica dei voti  $M$ , che viene calcolata sulla base dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di tutte le materie, esclusa IRC, e il voto al comportamento.

Ad ogni alunno si attribuisce un punteggio iniziale corrispondente al minimo della banda di appartenenza della tabella "credito scolastico"; per l'attribuzione del massimo è necessario totalizzare almeno 0,50 punti considerando le voci della seguente tabella:

Attività	Indicatori	Punteggi	Note
Frequenza scolastica assidua (il presente indicatore si applica solo per l'attività didattica in presenza)		0,00	Il numero di 21 assenze preclude l'accesso al punteggio superiore nella banda di appartenenza solo se le 21 assenze sono state effettuate entro il 4/03/2020. Non si conteggiano le assenze per il periodo di attività didattiche a distanza. Nel computo delle 21 assenze effettuate nel periodo di didattica in presenza si considerano pari ad una assenza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- tre ritardi e/o uscite anticipate,</li> <li>- gg. 5 ed oltre di assenze continuative giustificate con certificato medico</li> </ul>
Partecipazione ad attività complementari ed integrative		0,20	Attività complementari ed integrative di almeno 5 ore certificate dal docente referente
Credito formativo		0,10	Per un totale complessivo non inferiore a 7 ore debitamente certificate da ente esterno con data dal 16 maggio 2019 al 15 maggio 2020
Valutazione IRC/AA	Sufficiente	0,00	Ai sensi dell'OM n.44/10 agli alunni avvalentesi dell'IRC viene riconosciuto un punteggio variabile fra 0,00 e 0,15 punti in relazione all'interesse con il quale l'alunno ha seguito detto insegnamento. Stesse modalità valutative sono previste per gli alunni che hanno seguito attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica
	Buono	0,05	
	Distinto	0,10	
	Ottimo	0,15	
PCTO	Sufficiente	0,10	
	Discreto	0,15	
	Buono	0,20	
	Ottimo	0,25	
Correttore di profitto (da applicarsi solo per media voti > di 6)	$0,40 \leq D \leq 0,60$	0,10	D = Decimali della media dei voti
	$0,61 \leq D \leq 0,80$	0,20	
	$0,81 \leq D < 1$	0,30	

## Prospetto Riepilogativo dei Crediti – Conversione ex OM 10 del 16/05/2020 – Tabelle A - B

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 5L LICEO MUSICALE LICEO STATALE - G. TARANTINO

Pr.	Alunno	Credito Terza	Credito Terza	Credito Quarta	Credito Quarta	NUOVO CREDITO
1	BOLOGNESE ROSA	7	17	13	20	37
2	CASSANO ANTONIO	5	14	9	14	28
3	CONCA DOMENICO	6	15	10	15	30
4	DESIANTE RACHELE	6	15	11	17	32
5	DIPALO MARCO	6	15	10	15	30
6	GARRUTI CLAUDIA	6	15	10	15	30
7	GILFONE GENNARO	4	12	9	14	26
8	LAPOLLA TERESA	7	17	12	18	35
9	LORUSSO MARA	5	14	10	15	29
10	LUDOVICO NICOLA PIO	5	14	11	17	31
11	MORAMARCO ANDREA	7	17	12	18	35
12	NUZZI LEONARDA	7	17	11	17	34
13	PEPE MARIA PIA	5	14	9	14	28
14	TROTTA MARICA	4	12	10	15	27
15	TROTTA PIERLUIGI	6	15	10	15	30

**23. VERIFICHE EFFETTUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, il quale consisterà, a causa delle misure riguardanti il contenimento del contagio da COVID 19, unicamente nello svolgimento di un colloquio orale.

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020.

Non ha svolto una simulazione specifica, ma unicamente attività di approfondimento.

Agli studenti sono state ampiamente illustrate le modalità previste per lo svolgimento del colloquio orale, ai sensi dell'O.M. n° 10 del 16 maggio 2020.

**24. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b> Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
BOTTALICO PATRIZIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	F.to Patrizia Bottalico
CALCULLI GIACINTO	FISICA, MATEMATICA	F.to Giacinto Calculli
CANDELIERE ANTONIA (in sostituzione di Cornacchia Luigi Alfredo)	ES.E INTERPR.(1° strumento – pianoforte 4)	F.to Antonia Candeliere
CASSESE VITO	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA' ALTERNATIVA	F.to Vito Cassese
CICOLECCHIA FRANCESCA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (archi)	F.to Francesca Cicolecchia
CORCELLA MARCO	SOSTEGNO	F.to Marco Corcella
DE LEONARDIS GELTRUDE	STORIA DELLA MUSICA	F.to Geltrude De Leonardis
DELCARMINE MARIA	POTENZIAMENTO	F.to Maria Delcarmine
DIBATTISTA ROSARIA	LING. E CULT. STRANIERA 1 (INGLESE)	F.to Rosaria Dibattista
FAMA' ANTONIO	ES.E INTERPR.(1° strumento)	F.to Antonio Famà
FRANCO FRANCESCO	ES.E INTERPR.(1° strumento - tromba), Lab. di musica d'ins.	F.to Francesco Franco
IACOVAZZI DAVIDE	ES.E INTERPR.(1° strumento - chitarra)	F.to Davide Iacovazzi
L'ABBATE MARIA PIA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (canto)	F.to Maria Pia L'Abbate
LAPOLLA MICHELE	ES.E INTERPR.(1° strumento - clarinetto)	F.to Michele Lapolla
LEONETTI GIOVANNI	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	F.to Giovanni Leonetti
MEROLLA LUCREZIA	ES.E INTERPR.(1° strumento – pianoforte 2)	F.to Lucrezia Merolla
MISCIAGNA DOMENICO	SOSTEGNO	F.to Domenico Misciagna
MONTEMURRO LEONARDO ANTONIO	ES.E INTERPR.(1° strumento . pianoforte 1)	F.to Leonardo Antonio Montemurro
NACUCCHI ANTONIA	SOSTEGNO	F.to Antonia Nacucchi
NICOLETTI GINA ESTER	ES.E INTERPR.(1° strumento - violino)	F.to Gina Ester Nicoletti
PIPERIS ANTONELLA	FILOSOFIA, STORIA	F.to Antonella Piperis
PRIORE PASQUALE	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	F.to Pasquale Priore
QUERCIA FRANCESCO	TECNOLOGIE MUSICALI	F.to Francesco Quercia
SACCHETTI FRANCESCO SOSSIO	ES.E INTERPR.(1° strumento - sassofono)	F.to Francesco Sossio Sacchetti
SCARIMBOLO TOMMASO (in sostituzione di Pesole Vito)	ES.E INTERPR.(1° strumento - percussioni)	F.to Tommaso Scarimbolo
TOPPUTI BEATRICE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	F.to Beatrice Topputi
TUCCI MARIA	STORIA DELL' ARTE	F.to Maria Tucci
VENTRICELLI MADDALENA	SOSTEGNO	F.to Maddalena Ventricelli

Gravina in Puglia, 30/05/2020

**La Coordinatrice di Classe**

**F.to Prof.ssa Maria Tucci**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**Il Dirigente Scolastico**

**F.to Prof. Berardo Guglielmi**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

<b>25.</b>	<b>CONSUNTIVI DISCIPLINARI</b>	<b>Allegato 1</b>
------------	--------------------------------	-------------------

N.	DISCIPLINA	PAG.
01	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (BOTTALICO)	36
02A	FISICA (CALCULLI)	39
02B	MATEMATICA (CALCULLI)	41
03	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 3 (CANDELIERE)	43
04	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA' ALTERNATIVE (CASSESE)	45
05	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME / ARCHI (CICOLECCHIA)	46
06	SOSTEGNO (CORCELLA)	(*)
07	STORIA DELLA MUSICA (DE LEONARDIS)	48
08	POTENZIAMENTO (DELCARMINE)	50
09	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE (DIBATTISTA)	51
10	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 4 (FAMA')	53/55
11	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – TROMBA / MUSICA D'INSIEME (FRANCO)	57
12	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CHITARRA (IACOVAZZI)	59
13	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – LAB. DI MUS. D'INS. / CANTO (L'ABBATE)	61
14	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CLARINETTO (LAPOLLA)	63
15	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – LAB. DI MUS. D'INS. / CAMERA (LEONETTI)	65
16	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 2 (MEROLLA)	67
17	SOSTEGNO (MISCIAGNA)	(**)
18	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE 1 (MONTEMURRO)	68/70
19	SOSTEGNO (NACUCCHI)	(*)
20	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO (NICOLETTI)	72/73/74
21A	FILOSOFIA (PIPERIS)	75
21B	STORIA (PIPERIS)	77
22	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TAC (PRIORE P.)	80
23	TECNOLOGIE MUSICALI - TEC (QUERCIA)	82
24	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – SASSOFONO (SACCHETTI)	84
25	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI (SCARIMBOLO)	85
26	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (TOPPUTI)	86
27	STORIA DELL'ARTE (TUCCI M.)	88
28	SOSTEGNO (VENTRICELLI)	(**)

(\*) = ved. documento riservato

(\*\*) = ved. documento riservato



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/01

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Italiano - DOCENTE: Prof. ssa Patrizia Bottalico**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020**

#### Libri di testo adottati:

Baldi, *Il piacere dei testi*. Vol. 5,6 ed. Paravia

Dante, *Paradiso* (a cura di A. Marchi), Paravia

#### Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:

101 su n°132 previste dal piano di studi, di cui 55 in presenza e 46 in modalità a distanza (DaD).

#### OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Conoscenza di dati, fatti e problemi di storia letteraria come linea evolutiva minima della produzione artistica.
- Abilità di comprensione dei testi letterari e non, proposti mediante gli strumenti tecnici dell'analisi testuale
- Competenze di produzione di testi scritti congruenti con le tipologie previste dalla normativa dell'esame di stato. Esposizione appropriata e coerente in forma orale e scritta degli argomenti trattati

#### Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:

**Conoscenze:** Conoscenza delle linee essenziali della civiltà letteraria tra Ottocento e Novecento.

**Competenze:** Competenza di rielaborazione dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove in forma chiara e corretta, in forma orale e scritta.

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi e riflessioni personali.

#### Obiettivi conseguiti da alcuni:

**Conoscenze:** Conoscenze complete, organiche ed approfondite della civiltà letteraria tra Ottocento e Novecento.

**Competenze:** Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.

**Capacità:** Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi e riflessioni personali.

Un esiguo numero di alunni **non** ha raggiunto:

- la conoscenza delle linee essenziali della civiltà letteraria presa in esame;
- le abilità di analisi e contestualizzazione dei testi proposti;
- l'abilità di comunicazione delle conoscenze acquisite in forma per lo più chiara e corretta.

**Contenuti**

- *Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano: Leopardi.*
- *Naturalismo e Verismo: Verga.*
- *L'età del Realismo.*
- *Decadentismo: Pascoli, d'Annunzio, Svevo, Pirandello.*
- *I canoni lirici del Novecento: Ungaretti, Montale, Saba.*
- *Ermetismo: Quasimodo.*
- *Il secondo dopoguerra: coordinate storiche, politiche, socioculturali.*
- *L'impegno e la denuncia: Pasolini.*

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE****G. Leopardi**

*Canti:*

*La sera del dì di festa.*

*A Silvia.*

*Il sabato del villaggio.*

*Operette morali:*

*Dialogo della Natura e di un Islandese.*

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo.*

*Dialogo di Plotino e di Porfirio.*

**E. Praga:** *Preludio.*

**E. Zola:** *l'Assommoir.*

**H. Ibsen:** *Una casa di bambola.*

**S. Aleramo:** *Una donna.*

**G. Verga:**

*Eva, prefazione.*

*I Malavoglia, cap. I, XI, XV.*

*Novelle: Libertà; La roba.*

**C. Baudelaire:** *Corrispondenze, Spleen.*

**O. Wilde:** *prefazione al Ritratto di Dorian Gray.*

**G. D'Annunzio:** *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

**G. Pascoli:** *Lavandare, X agosto, Alexandros.*

**F. T. Marinetti:** *Manifesto del Futurismo; Manifesto della letteratura futurista.*

**C. Govoni:** *Il palombaro.*

**A. Palazzeschi:** *E lasciatemi divertire.*

**S. Corazzini:** *Desolazione di un povero poeta sentimentale.*

**C. Sbarbaro:** *Talora, nell'arsura ...; Taci, anima stanca ....*

**I. Svevo:**

*Senilità, cap. I, XV.*

*La coscienza di Zeno: prefazione; preambolo; il fumo; IV; V, 1-50; VII.*

**L. Pirandello**

*Novelle: La carriola; Ciaula scopre la luna.*

*Uno, nessuno..., I-IV.*

*Il fu Mattia Pascal, cap. VIII, IX, XII, XIII (passi scelti).*

*L'umorismo, 1-38. Avvertimento e sentimento del contrario.*

*Quaderni di S. Gubbio, II, 1-42; 52-63.*

**U. Saba:** *Trieste; Amai; La capra; Ulisse.*

**G. Ungaretti:** *Il porto sepolto: Veglia, S. Martino del Carso, Soldati.*

**E. Montale:** *I limoni, Non chiederci..., La primavera hitleriana (vv. 1-32).*

**S. Quasimodo:** *Alle fronde dei salici.*

**P. P. Pasolini:** *Sfida-ai-dirigenti-della-televisione (Corriere-9-dicembre-1973)*

*Metodi, mezzi, spazi, tempi:*

- **In presenza:** *Lezione frontale, discussione guidata, lavori di gruppo, ecc., LIM, libri di testo, fotocopie, aula multimediale, laboratorio.*
- **In modalità a distanza (DaD):** *Lezione sincrona in audio/video conferenza, piattaforme telematiche, e-mail, registro elettronico, bacheca, documenti condivisi.*

**Strumenti di valutazione**

- **In presenza:** *verifiche orali, verifica scritta, questionari semi strutturati e secondo i modelli delle prove ministeriali.*
- **In modalità a distanza (DaD):** *questionari, test, relazioni brevi, sintesi e mappe concettuali.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*La Docente*

*F.to Prof.ssa Patrizia Bottalico*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/2A

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Fisica - DOCENTE: Prof. Giacinto Calculli**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020**

#### **LIBRO DI TESTO:**

CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO "FISICA! / LE LEGGI DELLA NATURA 2<sup>^</sup> VOL 3" - ED. LE MONNIER

#### **Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

n. ore 61 su 66 previste dal piano di studi, di cui 43 in presenza e 18 in modalità a distanza (DaD).

#### **Obiettivi conseguiti da tutti gli studenti:**

*Conoscenza almeno mnemonica dei contenuti essenziali ed esposizione semplice ed in genere corretta su elettrostatica ed elettromagnetismo.*

#### **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:**

*Competenze: Applicazione, in modo a volte guidato, di procedure studiate per l'interpretazione scientifica dei fenomeni, la determinazione di legami tra le varie grandezze fisiche e la risoluzione di situazioni problematiche.*

#### **Obiettivi conseguiti da alcuni:**

*Capacità: Autonomia nella gestione di situazioni varie, rielaborazione critica dei concetti.*

#### **Contenuti:**

*Cariche elettriche e campi elettrici - Il potenziale elettrico - Circuiti in corrente continua - Il campo magnetico.*

#### **Metodi di insegnamento:**

*Tutti gli argomenti proposti alla classe sono stati affrontati con lezione frontale, lezione partecipata e problem-solving dando sempre priorità al significato fisico ed applicativo.*

#### **Metodi utilizzati per modalità didattica a distanza (DaD):**

*Piattaforme telematiche, classi virtuali.*

#### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, schede, materiale reperibile online.*

**Strumenti utilizzati per modalità didattica a distanza (DaD):**

Condivisione del file .pdf della lezione svolta sulla piattaforma WESCHOOL, registrazione di lezioni video con condivisione dello schermo, immagini e spiegazioni orali (condivisione su YOUTUBE).

**Strumenti di verifica**

Compiti scritti e verifiche orali.

**Tipologie di verifica utilizzate per modalità didattica a distanza (DaD):**

Esercizi di feedback su materiali di studio, prodotti didattici "semilavorati" con possibilità di soluzioni aperte, conduzione di segmenti di moduli didattici da parte degli alunni, risoluzione di problemi a percorso non obbligato, problem solving. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate e approvate nel Dipartimento di Matematica e Fisica.

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

*F.to Prof. Giacinto Calculli*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/2B

**CONSUNTIVO****MATERIA: Matematica - DOCENTE: Prof. Giacinto Calculli****CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020****LIBRO DI TESTO:**

BERGAMINI MASSIMO/TRIFONE ANNA /BAROZZI GRAZIELLA: MATEMATICA.AZZURRO 5  
- CON MATHS IN ENGLISH – ED. ZANICHELLI

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2020:**

n. ore 63 su 66 previste dal piano di studi, di cui 43 in presenza e 20 in modalità a distanza (DaD).

**Obiettivi conseguiti da tutti gli studenti:**

*Conoscenza* almeno mnemonica dei contenuti essenziali ed esposizione semplice ed in genere corretta su funzioni e loro proprietà, continuità e calcolo dei limiti, calcolo della derivata di una funzione, studio grafico di funzione e risoluzione di semplici problemi.

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:**

*Competenze:* Applicazione in modo a volte guidato di regole e procedure studiate e perviene alla risoluzione di situazioni problematiche.

**Obiettivi conseguiti da alcuni:**

*Capacità:* Autonomia nella gestione di situazioni varie, rielaborazione critica dei concetti.

**Contenuti:**

Funzioni- Limiti – Continuità- Calcolo dei limiti – Derivate - Studio di funzione

**Metodi di insegnamento:**

Tutti gli argomenti proposti alla classe sono stati affrontati con lezione frontale, lezione partecipata e problem-solving dando sempre priorità al significato fisico ed applicativo.

**Metodi utilizzati per modalità' didattica a distanza (DaD):**

Piattaforme telematiche, classi virtuali.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, schede, materiale reperibile online.

**Strumenti utilizzati per modalità didattica a distanza (DaD):**

Condivisione del file .pdf della lezione svolta sulla piattaforma WESCHOOL, registrazione di lezioni video con condivisione dello schermo, immagini e spiegazioni orali (condivisione su YOUTUBE).

**Strumenti di verifica:**

Compiti scritti e verifiche orali.

**Tipologie di verifica utilizzate per modalità didattica a distanza:**

Esercizi di feedback su materiali di studio, prodotti didattici "semilavorati" con possibilità di soluzioni aperte, conduzione di segmenti di moduli didattici da parte degli alunni, risoluzione di problemi a percorso non obbligato, problem solving. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate e approvate nel Dipartimento di Matematica e Fisica.

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

*F.to Prof. Giacinto Calculli*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



*Allegato 1/03*

### CONSUNTIVO

**MATERIA:** Esecuz. e Interpretaz. - Pianoforte 3 - **DOCENTE:** Prof.ssa Antonia Candelieri

**CLASSE:** 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020 - **ALUNNO:** n° 16 T. P.

#### **Libro di testo adottato:**

*Czerny op. 740; Heller op. 45; Bach-Suite inglesi; Clementi: Sonata op. 25 n. 2; Gershwin: Preludi*

#### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2019:**

*Ore 45 su 66, di cui 21 in presenza e 24 in modalità a distanza (DaD).*

#### **Obiettivi conseguiti:**

**Conoscenze:** *consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e contemporanea; analisi dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati in collegamento con la contestualizzazione storico-stilistica; composizioni musicali di epoche, generi, stili, provenienze geografiche diverse pertinenti al proseguimento degli studi; autonoma metodologia di studio.*

**Competenze:** *analisi, esecuzione e contestualizzazione dei brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati; applicazione di strategie finalizzate alla lettura a prima vista e memorizzazione; interpretazione dei brani studiati (autori, metodi e composizioni), rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.*

**Abilità:** *mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, coordinazione) nell'esecuzione anche a memoria di repertori complessi; elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili e diversi con difficoltà di livello medio; eseguire composizioni di generi e stili diversi con autonomia di studio in un tempo assegnato.*

#### **Contenuti:**

*Dal periodo classico al novecento (autori e opere).*

#### **Metodi:**

*Lezione frontale, lezione partecipata, insegnamento individualizzato. Con modalità Dad: Lezione sincrona in videoconferenza, lezione asincrona tramite audiolezioni registrate tramite App per smartphone e chat.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, fotocopie. Con modalità DaD: Trasmissione di materiali mediante canali non dedicati all'e-learning (whatsapp, mail e altri), registrazione di lezioni audio.*

**Strumenti di verifica:**

*Verifiche pratiche relative alle varie unità didattiche. Con modalità DaD: supporto al processo formativo e di apprendimento mediante una relativa autonomia cognitiva e autosufficienza metodologica.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*La Docente*

*F.to Prof.ssa Antonia Candelieri*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**LICEO STATALE "G. Tarantino"**

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)

baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it

Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728

**Allegato 1/04****CONSUNTIVO****MATERIA: Religione Cattolica - DOCENTE: Prof. Vito Cassese****CLASSE: 5<sup>a</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020****1) OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

*Circa lo svolgimento del programma sostanzialmente abbiamo mantenuto quanto previsto nella programmazione iniziale, anche se l'accadere della Pandemia COVID-19 ha fatto cambiare modalità con 'lezioni a distanza' ed uso di 'whatsapp' come appunti di contenuti e riduzione di tempo per permettere a materie curriculari più prossime alla prova di maturità onde evitare un carico a sfavore degli studenti stessi. Riassuntivamente dopo un excursus sulla questione religiosa in genere come premessa, precisando alcune questioni di metodo della medesima, è stato riaffrontato i fattori costitutivi del cristianesimo nella storia nella sua esperienza umana e divina. Successivamente si è posto il problema della verifica dell'avvenimento cristiano in rapporto alle altre culture e modelli di vita come un di più di ragionevolezza e di convenienza per la persona e per la storia intera dell'umanità. Qui si è ritenuto opportuno inserire in che misura la stessa esperienza cristiana affronta e vince la paura che il fenomeno Pandemia ha generato. In più, la vicenda del "Diggiuno eucaristico" o la cosiddetta "Comunione spirituale". A partire da ciò e legati a questo luogo, attraverso il battesimo, ogni persona può certamente essere protagonista di storia in uno stile di vita affascinante e pieno di energia, anche quando nella realtà si è costretti ad affrontare momenti difficili.*

**2) RISULTATI CONSEGUITI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

*I risultati conseguiti sono molteplici e ne elenchiamo alcuni come indicativi e significativi di una conferma di un interesse da parte degli alunni.*

*I contributi scritti e i rapporti personali scaturiti dalle lezioni in classe, prima ed a distanza dopo è a chiara documentazione de risultati conseguiti. Alcune cose su accennate costituiscono gli stessi criteri di valutazione.*

**3) INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI**

*Ci sono stati e di varia natura fino alla chiusura della scuola: testimonianze, visite guidate, incontri con esperti, incontri personali a partire da libere richieste degli alunni o per tramite di scritti discretamente passate all'insegnante.*

**4) METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI**

*La metodologia adottata è stata innanzitutto il dialogo orale e per iscritto sia nella fase espositiva della lezione sia nella fase di dibattito critico successivo, anche e soprattutto nel periodo pandemico che ha visto coinvolti molti.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

Il Docente

F.to Prof. Vito Cassese

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/05

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Lab. Mus. Ins Archi (LMA) - DOCENTE: Prof. ssa Francesca Cicolecchia**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020**

#### **Libro di testo adottato:**

*Partiture fornite dall'insegnante.*

#### **Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*77 ore su 99 previste dal piano di studi, di cui 57 svolte in presenza e 20 in modalità a distanza (DAD).*

#### **Obiettivi conseguiti, a vari livelli, dalla totalità della classe:**

**Conoscenze:** *Contestualizzare il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico*

**Abilità:** *saper gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e saper condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante una pubblica esecuzione.*

**Competenze:** *Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà.*

*Possedere capacità sincroniche e sintoniche, nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.*

#### **Contenuti:**

*Analisi della parte musicale e esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale.*

*Rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani.*

*Lettura della partitura con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono.*

*Studio ed esecuzione dei seguenti brani:*

- *Fiocco Allegro.*
- *Studio a sezione dei brani d'orchestra (Medley Queen, brani di Nino Rota, Carmina Burana).*
- *Elgar Salut d'Amour.*
- *Telemann concerto per Quattro violini e basso continuo primo e secondo movimento.*
- *Shostacovik dai 5 pezzi per due violini e pianoforte: prelude, gavotte e elegie.*
- *Schubert dalla sonata arpeggione primo movimento.*
- *Rachmaninov Vocalise arrangiamento per 3 violini e viola.*

*Esecuzione di brani a prima vista di difficoltà adeguata alle capacità degli alunni con analisi ritmica, melodica e dinamica.*

**Metodi:**

*Lezione frontale, cooperative learning. Per la DAD lezioni in piattaforma sincrone e asincrone mediante video.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Partiture, materiale audiovisivo.*

**Strumenti di verifica:**

*Verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato. Per la DAD produzione di video.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*La Docente*

*F.to Prof.ssa Francesca Cicolecchia*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegati 1/07**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Storia della Musica - DOCENTE: Prof.ssa Geltrude De Leonardis**  
**Classe 5<sup>^</sup> Sez. L – Liceo Musicale - A.S. 2019/2020**

**Libro di testo adottato:**

*A. Vaccarone, L. Poli, R. Iovino - Storia della Musica, Zanichelli, vol. 2.*  
*A. Vaccarone, M. G. Sità, C. Vitale - Storia della Musica, Zanichelli, vol. 3.*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*64 su 66 previste, di cui 40 in presenza e 24 in modalità a distanza (DaD)*

**Obiettivi conseguiti da tutti:**

**Conoscenze:** *conoscenza delle linee essenziali della Storia della musica, dei periodi storici di riferimento, degli artisti e delle opere più significative.*

**Competenze:** *essenziali di contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati con utilizzo di categorie morfologiche e lessico semplici.*

**Capacità:** *capacità di comunicare in forma corretta, con linguaggio specifico e produrre testi scritti in forma di brevi relazioni o di schemi e mappe sintetiche.*

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:**

**Conoscenze:** *Conoscenza completa dei contenuti disciplinari e contestualizzazione di opere musicali ed autori nel periodo storico di riferimento utilizzo di terminologia appropriata.*

**Competenze:** *Competenza di rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove.*

**Capacità:** *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi significativi di sintesi.*

**Obiettivi conseguiti da alcuni:**

**Conoscenze:** *Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati.*

**Competenze:** *Competenze di rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.*

**Capacità:** *Capacità di comunicare oralmente in forma chiara e corretta e di produrre testi significativi ed originali nel costruito e nella elaborazione dei contenuti.*

**Contenuti:**

*Classicismo viennese. Romanticismo tra letteratura, arte, musica. Le nuove forme: Lied, Notturmo, Poema sinfonico e musica a programma. Il pianoforte e il salotto borghese. L'Opera romantica nello scenario europeo. Novecento Musicale: Simbolismo e impressionismo. Espressionismo. Il Jazz: effetto swing.- Letture critiche*

**Metodi, mezzi, spazi, tempi:**

- **In presenza:** Lezione frontale, discussione guidata, brainstorming, lavori di gruppo; Utilizzo di libri di testo, letture critiche, materiale audiovisivo; Visione di film a sfondo storico connessi a temi e contenuti affrontati. Analisi documentale. Mappe concettuali, schemi, spartiti.
- **A distanza:** lezione sincrona in videoconferenza, Istruzioni programmate, Attività di ricerca in forma collaborativa, File e materiali prodotti e trasmessi dal docente. Libro di testo elettronico, Registro elettronico, Piattaforme telematiche, App per smartphone E-mail, Materiali recuperati da piattaforme didattiche, Uso di materiali audio-video in link youtube, Test on line, Produzione rubriche e repertori digitali condivisi, produzione di testi riassuntivi condivisi in piattaforma.

**Strumenti di verifica:**

- **In presenza:** verifica orale, verifica scritta in forma libera, report di esperienze, consuntivi ricerca, elaborazione di percorsi creativi.
- **A distanza:** Relazioni brevi, rielaborazioni creative, test online predisposti dal docente.

Gravina in Puglia ,30/05/2020

La Docente

F.to Prof.ssa Geltrude De Leonardis

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/08**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Potenziamento - DOCENTE: Prof. ssa Maria Delcarmine**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale – A.S. 2019/2020**

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

ore 32 su 36, di cui 22 in presenza e 14 in modalità a distanza (DaD)

**Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** conoscenza, attraverso la pratica esecutiva ed analitica, il repertorio solistico con accompagnamento pianistico; conoscere, attraverso la pratica esecutiva ed analitica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento.

**Competenze:** acquisizione di un'autonoma capacità di compiere scelte interpretative; acquisizione della padronanza delle tecniche strumentali.

**Abilità:** concertazione in modo professionalmente affidabile di brani di musica d'insieme ai fini dell'esecuzione in concerti, esami e concorsi musicali.

**Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** conoscenza, attraverso la pratica esecutiva ed analitica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento.

**Competenze:** acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con il pianoforte.

**Abilità:** acquisizione della capacità di un giudizio critico in merito ai repertori che storicizzi la pratica strumentale nell'ambito della cultura relativa.

**Contenuti:**

Brani per violino, clarinetto, tromba, con accompagnamento pianistico tratti dal repertorio musicale compreso tra il Barocco ed il Novecento.

**Metodi:**

Lezione frontale, discussione, insegnamento individualizzato, tutoring, lezioni sincrone su piattaforma Weschool.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Spartiti originali, fotocopie, pianoforte, pc, smartphone.

**Strumenti di verifica:**

Esecuzioni strumentali aventi cadenza settimanale.

Gravina in Puglia ,30/05/2020

*La Docente*

*F.to Prof.ssa Maria Delcarmine*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/09**

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese - DOCENTE: Prof.ssa Rosaria Dibattista**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020**

#### **Libro di testo adottato:**

*M. Spiazzi - M. Tavelli: "The prose and the passion"*

#### **Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 90 su 99 di cui 62 in presenza e 28 in modalità a distanza (DAD).*

#### **Obiettivi conseguiti da tutti:**

**Conoscenze:** Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B1 del QCER. Lessico e strutture di base per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori.

**Competenze:** Riconoscere vari tipi di testo.

**Abilità:** Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere.

#### **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:**

**Conoscenze:** Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B1 del QCER. Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori.

**Competenze:** Conoscere e utilizzare lessico e strutture grammaticali per esprimersi nei vari contesti comunicativi. Riconoscere vari tipi di testo.

**Abilità:** Analizzare gli aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi di autori contemporanei. Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere; essere in grado di operare un inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore.

#### **Obiettivi conseguiti da alcuni:**

**Conoscenze:** Lessico e strutture per esprimersi nelle 4 abilità linguistiche definite al livello B2 del QCER. Lessico e strutture per analizzare, comprendere, descrivere, mettere in relazione i movimenti culturali e le opere degli autori.

**Competenze:** Competenza conoscitiva: conoscere e utilizzare lessico e strutture grammaticali per esprimersi nei vari contesti comunicativi. Riconoscere vari tipi di testo. Conoscere realtà socio-culturali diverse dalla propria ed operare confronti.

**Abilità:** Riconoscere i principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, le caratteristiche del genere; essere in grado di operare un inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore. Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti, anche autentici, di varia tipologia ricavandone le informazioni implicite. Riconoscere le relazioni fra temi e generi letterari.

**Contenuti:**

*Dal Preromanticismo al Novecento:*

*THE ROMANTIC AGE: William Wordsworth: "Daffodils"; Mary Shelley "Frankenstein".*

*THE VICTORIAN AGE: Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray". Charles Dickens: "A Christmas Carol".*

*MODERN LITERATURE: James Joyce: "Dubliners", "Ulysses". George Orwell: "1984".*

**Metodi:**

*Lezione frontale, lezione partecipata, film, discussioni (didattica in presenza.).*

*Lezioni sincrone in videoconferenza (didattica a distanza, DAD) su piattaforma WESCHOOL.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, film, fotocopie, lavagna (didattica in presenza).*

*Video lezioni dal vivo sottoforma di conference call alla presenza di studenti; materiale recuperato dalla piattaforma didattica Weschool (didattica a distanza, DAD).*

**Strumenti di verifica:**

*Verifiche orali e scritte relative alle varie unità didattiche (didattica in presenza).*

*Esercizi sulla piattaforma Weschool, interrogazioni in videoconferenza (didattica a distanza DAD).*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

La Docente

F.to Prof.ssa Rosaria Dibattista

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/10**

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Esecuzione e Interpretazione – Pianoforte 4 - DOCENTE: Prof. Antonio Famà**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L – Liceo Musicale – A.S. 2019/2020 - ALUNNO: n° 6 G.C.**

#### **Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*ore 38 su 53 di cui 25 in presenza e 13 in modalità a distanza (DAD)*

#### **Obiettivi conseguiti**

##### **Conoscenze:**

- *Conosce in modo approfondito le principali caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.*
- *Conosce le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.*
- *Conosce le peculiarità organologiche e i fondamenti della storia del pianoforte, il rapporto che esiste tra gestualità, respirazione e produzione sonora.*
- *Conosce gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati e relativa contestualizzazione storico-stilistica.*

##### **Competenze:**

- *Ha sviluppato la capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione durante l'esecuzione, ha sviluppato la percezione corporea, il rilassamento, la corretta postura, la coordinazione in diverse situazioni.*
- *Ha acquisito tecniche funzionali alla lettura a prima vista.*
- *Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*
- *Ha potenziato le metodologie di studio e di memorizzazione.*

##### **Abilità:**

- *Adatta autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi*
- *Esegue con scioltezza i brani oggetto di studio*
- *Esegue ed interpreta composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, interpretando in modo maturo e consapevole le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.*
- *Ha acquisito un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.*

#### **Contenuti:**

*Studi tratti da diversi autori di crescente difficoltà tecnica.*

*Brani di repertorio di periodi diversi.*

*Sonate.*

**Metodi:**

*Lezione frontale.*

*Percorsi individualizzati.*

*DAD Lezioni su piattaforma Weschool in sincrono.*

*DAD Invio di esecuzioni registrate attraverso WhatsApp con successiva analisi insieme all'alunno durante la video lezione.*

**Mezzi e strumenti di lavoro**

*Testi, ascolto e confronto sulle diverse modalità interpretative di un brano.*

**Strumenti di verifica:**

*Prova pratica di esecuzione e interpretazione (anche con modalità DAD) relativamente al brano preso in considerazione.*

La **valutazione** si è distinta in:

- Verifiche in itinere
- Valutazione finale

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità e costanza dell'impegno profuso, dei risultati raggiunti

*Gravina in Puglia, 30/05/2020*

*Il Docente*

*F.to Prof. Antonio Famà*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/10**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Esecuzione e Interpretazione – Pianoforte 4 - DOCENTE: Prof. Antonio Famà**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L – Liceo Musicale – A.S. 2019/2020 – ALUNNO: n° 14 P.M.P.**

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2020:**

*ore 32 su 53 di cui 24 in presenza e 8 in modalità a distanza (DAD)*

**Obiettivi conseguiti**

**Conoscenze**

- *Conosce le principali caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di moderata difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.*
- *Conosce le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.*
- *Conosce le peculiarità organologiche e fondamenti della storia del pianoforte.*
- *Conosce i principali aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.*

**Competenze:**

- *Ha sviluppato la capacità di mantenere un discreto equilibrio psicofisico nella respirazione durante l'esecuzione, ha sviluppato la percezione corporea, il rilassamento, la corretta postura, la coordinazione in semplici situazioni.*
- *Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*
- *Ha migliorato le metodologie di studio.*

**Abilità:**

- *Adatta autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi.*
- *Esegue con sufficiente scioltezza i brani oggetto di studio.*
- *Esegue ed interpreta composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, rispettando le principali indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.*
- *Ha acquisito un discreto equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.*

**Contenuti:**

*Brani di repertorio di periodi diversi*

**Metodi:**

*Lezione frontale.*

*Percorsi individualizzati.*

*DAD Lezioni su piattaforma Weschool in sincrono.*

*DAD Invio di esecuzioni registrate attraverso WhatsApp con successiva analisi insieme all'alunno durante la video lezione.*

**Mezzi e strumenti di lavoro**

*Testi, ascolto e confronto sulle diverse modalità interpretative di un brano.*

**Strumenti di verifica:**

*Prova pratica di esecuzione e interpretazione (anche con modalità DAD) relativamente al brano o parte di esso preso in considerazione*

La valutazione si è distinta in:

- Verifiche in itinere
- Valutazione finale

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità e costanza dell'impegno profuso, dei risultati raggiunti.

*Gravina in Puglia, 30/05/2020*

*Il Docente*

*F.to Prof. Antonio Famà*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/11

### CONSUNTIVO

**MATERIA:** Esecuz. Interpr. Lab. Mus. Ins. – Tromba - **DOCENTE:** Prof. Francesco Franco

**CLASSE:** 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020

#### Metodi di testo adottati:

*Charles Colin (armonici); Clarke (studi di tecnica); Stump (studi per lo sviluppo dell'estensione); Metodo H. James; Adagio per tromba e pianoforte di Verdi; Studi d'espressione dal Gatti I e II Corso; Scale e progressioni;*

#### Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:

Ore di lezione svolte 61, di cui 44 in presenza e 17 in modalità a distanza (DAD).

#### Obiettivi conseguiti:

##### Conoscenze

- *Conoscere le principali caratteristiche tecnico-espressive della tromba, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.*
- *Conoscere le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.*
- *Conoscere le peculiarità organologiche e fondamenti di storia della tromba, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale.*
- *Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.*

##### Competenze:

- *Lo studente dovrà sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.*
- *Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista.*
- *Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*
- *Potenziare le metodologie di studio e di memorizzazione.*
- *Sviluppare autonome metodologie di studio.*

##### Abilità:

- *Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.*
- *Acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.*

**Contenuti:**

- Scale Maggiori fino a tre alterazioni.
- Scale minori armoniche e melodiche fino a tre alterazioni.
- Scale cromatiche per ottava legate e staccate.
- Studi di tecnica.
- Studi di portamento.

**Metodi:**

- Lezione frontale.
- Lezione frontale tramite piattaforma WeSchool.
- Didattica breve.
- Percorsi individualizzati.

**Mezzi e strumenti di lavoro**

- PC e webcam.
- Uso dei libri di autori vari: partiture.
- Integrazioni con altri testi consigliati per approfondimenti.

**Strumenti di verifica:**

Prova pratica di esecuzione e interpretazione relativamente a: scale maggiori e minori, tecnica della tromba; studi melodici e d'espressione.

La valutazione si è distinta in:

- Valutazione in itinere.
- Valutazione in itinere tramite PC con webcam live su weschool.
- Valutazione sommativa.
- Valutazione finale. Per quest'ultima si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità dell'impegno profuso, delle effettive acquisizioni.

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata attraverso l'utilizzo della scala decimale e degli indicatori e descrittori riportati nelle griglie allegate a questo documento.

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

*F.to Prof. Francesco Franco*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/12**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Chitarra - DOCENTE: Prof. Davide Iacovazzi**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/20 – ALUNNO: n° 10 L.N.P.**

**Libro di testo adottato:**

*R. Chiesa vol. III gli Accordi, M. Giuliani 120 Arpeggi,*  
*F. Sor 20 Studi, H. Villa Lobos Studi e Preludi.*  
*A. Vinitsky, Esercizi di virtuosismo tecnico per la mano sinistra Ed. Berben,*  
*M. Giuliani 80 Studi.*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

62 su n° 66 di cui 44 in presenza e 18 con modalità a distanza (DaD).

**Obiettivi conseguiti, a vari livelli, dalla totalità della classe:**

**Conoscenze:**

- Controllo dell'articolazione delle dita con tocco appoggiato e pizzicato.
- Capacità di studiare in modo autonomo e saper organizzare la diteggiatura del brano.
- Senso ritmico e capacità di coordinamento.

**Abilità:**

- Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più utilizzate.
- Saper ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.

**Competenze:**

- Saper decodificare e utilizzare il materiale acquisito: notazione, timbrica, ritmica metrica, polifonia, armonia.

**Contenuti:**

*H. Villa Lobos Preludio n.1.*  
*A. Lauro: Walzer Venezuelano n.2.*  
*N. Coste: Op. 38 Studio n. 3.*  
*F. Sor: Op. 31 n. 20.*  
*Arpeggi Maggiori e Minori.*  
*A. Marconi: "Cambio di Registro" Studio n. 69 op. 111*  
*M. Giuliani A. Mozzani "Feste Lariane".*

**Metodi:**

*Lezione frontale individuale, lettura-esecuzione di studi ed esercizi, Metodi per la Didattica a distanza: esercitazione tecnica in modalità sincrona con momenti di riflessione e ascolto partecipativo.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, materiale audiovisivo, Arrangiamenti per chitarra sola. Mezzi per la didattica a distanza: Computer, collegamento internet in sincrono tramite piattaforma Weschool, materiale audio visivo.*

**Strumenti di verifica:**

*Verifica pratica sullo strumento. Strumenti di verifica per la Didattica a distanza: verifica pratica sullo strumento in modalità sincrona.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

*F.to Prof. Davide Iacovazzi*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/13**

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Laborat. di musica di insieme, Canto - DOCENTE: Prof.ssa Maria Pia L'Abbate**  
**Classe 5<sup>^</sup> Sez. L – Liceo Musicale - Anno Scolastico 2019/2020**

*Il programma ha subito un riadattamento in virtù della didattica a distanza sopraggiunta (DaD). Nonostante ciò si sono raggiunti gran parte degli obiettivi, benché verso la fine i ragazzi hanno cominciato a cedere*

#### **Libro di testo adottato:**

*Dettati Melodici tratti da Pasteris , Preparazione al dettato melodico  
 Brani corali : copie fornite dall'insegnante e brani tratti da GOITRE: CANTAR LEGGENDO;  
 UBALDI: CANONI ATTRAVERSO I SECOLI; CORRADINI: CHE GIOIA CANTARE; PERINI:  
 RONDI AND ROUND; CORDIANO: IL LIBRO DELLA POLIFONIA VOCALE;  
 SPACCAZOCCHI: CRESCERE CON IL CANTO; ULI FUHRE: JAZZ KANONS*

#### **Obiettivi conseguiti dalla quasi totalità della classe:**

**Conoscenze:** : conoscenza del proprio corpo come strumento capace di "suonare": conoscenza dei vari organi del corpo e dei vari meccanismi che contribuiscono all'emissione di un giusto suono; conoscenza delle tecniche di rilassamento necessarie per ottenere un buon suono ma anche una serenità nella vita; conoscenza del pensiero che guida ogni scopo ; conoscenza dei metodi che portano ad ottenere un buon ascolto anche nella vita; conoscere il ruolo del coro dal periodo greco al '900; conoscere le scale costruite sulla modalità e sulla tonalità; conoscere il ruolo dei vari gradi della scala; conoscere gli intervalli; conoscenza dei rivolti; conoscenza del meccanismo di propagazione del suono. Comprensione delle linee essenziali della pratica corale, dei periodi storici di riferimento, dei compositori più significativi.

**Competenze:** contestualizzazione e analisi dei brani studiati; capacità di intonare gli intervalli e di ripetere cellule ritmiche di un discorso musicale; capacità di fare riferimento alle voci degli altri per intonare i propri suoni; capacità di ascoltare altre voci mentre si esegue la propria melodia; capacità di abbandonarsi a un discorso musicale sfruttando il tappeto sonoro; capacità di applicare il pensiero e le metodologie utilizzate durante le lezioni, in ogni ambito della vita.

**Abilità:** acquisizione e confidenza con il linguaggio espressivo specifico. Capacità di intonare gli intervalli e di ripetere cellule ritmiche di un discorso musicale; capacità di fare riferimento alle voci degli altri per intonare i propri suoni; capacità di ascoltare altre voci mentre si esegue la propria melodia; capacità di abbandonarsi a un discorso musicale sfruttando il tappeto sonoro; capacità di applicare il pensiero e le metodologie utilizzate durante le lezioni, in ogni ambito della vita.

#### **Contenuti:**

*Il programma è stato ridimensionato in base al materiale, alle capacità e alle conoscenze dei componenti della classe, nonché alla necessità di insegnare mediante DaD. Si sono comunque raggiunti dei successi.*

*Qui l'elenco del lavoro svolto e del programma portato a termine:*

- 1) *emissione di suoni su singola nota e su note consecutive nell'ambito dell'ottava;*
- 2) *emissione di suono e articolazione di vocali su tre e cinque suoni consecutivi;*
- 3) *propagazione del suono: esercizi pratici;*
- 4) *la scala modale e la scala tonale: esercizi pratici;*
- 5) *i gradi della scala: esercizi pratici;*
- 6) *intonazione di scale tonali con guida chironomica: esercizi pratici;*
- 7) *tonalità maggiori e minori: alternanza dei toni e semitoni: esercizi pratici;*
- 8) *sapersi ascoltare : accordi maggiori e minori. Esercizi pratici;*
- 9) *Canone per l'intonazione dei gradi della scala.*

*Brano a due voci omoritmiche, di Cimarosa, Pozzoli n. 2 solfeggi cantati a due voci n. 1*

*Brano a due voci contrappuntistiche, di Marcello, Pozzoli n.2 solfeggi cantati a due voci n.2*

*Brano a due voci contrappuntistiche, di Cimarosa, Pozzoli n.2 solfeggi cantati a due voci n. 3*

*CARMINA BURANA: O FORTUNA, FORTUNA PLANGO VULNERA, IN TABERNA, IN TRUTINA, O FORTUNA.*

*Canone Jazz BIDIPDUA (Fuhre)*

*Canone jazz per l'intonazione del semitono: HALLO DJANGO*

*Brano gospel: AMAZING GRACE*

*Brano Spiritual: GO DOWN MOSES*

*LA MUSICA TEDESCA: Esercitazione di dizione, fonetica ed etimologia della lingua tedesca*

*IL CORO NEI SECOLI: APPUNTI*

*IL CORALE LUTERANO: GLI INNI: Storia: cause e conseguenze*

*LA MUSICA DEL ROMANTICISMO TEDESCO: op. 34 Schumann DUETTI MUSICA ROMANTICA.*

*CORALE IN ITALIA: Donizetti: dall'ELISIR D'AMORE: Bel conforto al mietitore. Visione del film: L'ELISIR D'AMORE*

*Visualizzazione del film FLORENCE FOSTER*

*Visualizzazione del film RAY*

*Dettati ritmici e melodici tratti da: Sergio Pasteris, preparazione al dettato ritmico e melodico.*

*Intervalli di II: 1, 2, 3, 4, 5*

*Intervalli di III: 1, 2, 3, 4, 5*

*Intervalli di IV: 1, 2, 3, 4, 5*

*Intervalli di V: 1*

### **Metodi:**

*Lezione frontale, ripetizione ed imitazione, didattica ludica, DaD sincrona e asincrona.*

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Spartiti, video, fotocopie fornite dall'insegnante.*

### **Strumenti di verifica:**

*Verifica orale*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*La Docente*

*F.to Prof.ssa Maria Pia L'Abbate*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93*



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/14

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Clarinetto - DOCENTE: Prof. Michele Lapolla**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020 – ALUNNI: n°3 C. D., n° 5 D. M.**

#### Metodi di testo adottati:

*Hyacinthe Eléonore Klosé: 20 studi caratteristici.*

*Ernesto Cavallini: 30 studi.*

*Paul Jeanjean: primo volume 20 esercizi.*

*Saverio Mercadante: Concerto per clarinetto e orchestra.*

*Giacomo Miluccio "Rapsodia" per clarinetto solo; passi d'orchestra.*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:** ore di lezione svolte 61, 44 in presenza e 17 in DAD.

#### Obiettivi conseguiti

##### Conoscenze:

- Conoscere le principali caratteristiche tecnico-espressive del clarinetto, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.
- Conoscere le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.
- Conoscere le peculiarità organologiche e fondamenti di storia del clarinetto, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale.
- Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

##### Competenze:

Lo studente dovrà:

- Sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista.
- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Potenziare le metodologie di studio e di memorizzazione.
- Sviluppare autonome metodologie di studio.

##### Abilità:

- Eseguire e interpretare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.
- Acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.

**Contenuti:**

*Scale maggiori in tutte le tonalità.  
Scale minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità.  
Scale cromatiche per ottava legate e staccate.  
Studi di tecnica.  
Studi di portamento.  
Letteratura del clarinetto dal '700 ad oggi.*

**Metodi:**

*lezione frontale, lezione frontale tramite piattaforma WeSchool, didattica breve, percorsi individualizzati.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*PC e webcam, uso dei libri di autori vari: partiture; integrazioni con altri testi consigliati per approfondimenti.*

**Strumenti di verifica:**

*Prova pratica di esecuzione e interpretazione relativamente a: scale maggiori e minori, tecnica clarinettistica, studi, letteratura del clarinetto.*

*La valutazione si è distinta in:*

- Valutazione in itinere;*
- Valutazione in itinere tramite PC con webcam live;*
- Valutazione sommativa.*
- Valutazione finale. Per quest'ultima si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità dell'impegno profuso, delle effettive acquisizioni.*

*La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata attraverso l'utilizzo della scala decimale e degli indicatori e descrittori riportati nelle griglie allegate a questo documento.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

*F.to Prof. Michele Lapolla*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



*Allegato 1/15*

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Laboratorio di Musica da Camera - DOCENTE: Giovanni Prof. Leonetti**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020**

#### **Libro di testo adottato:**

*Partiture fornite dall'insegnante di composizioni originali e/o trascrizioni per formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte) e orchestrali appartenenti a generi, epoche e stili differenti.*

#### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2019:**

*Ore 75 su 99, di cui 57 in presenza e 18 in modalità a distanza (DaD).*

#### **Obiettivi conseguiti da tutti:**

**Conoscenze:** contestualizzare il brano da eseguire individuando le caratteristiche che lo distinguono per genere e periodo storico.

**Competenze:** possedere capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani polifonici strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà; possedere capacità sincroniche e sintoniche, nonché capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

**Abilità:** gestire la preparazione di un brano nella fase di studio con il supporto del docente e condurre in maniera autonoma la concertazione dello stesso durante una pubblica esecuzione.

#### **Contenuti:**

- *analisi della parte musicale e esercizi di tecnica da applicare per lo studio individuale;*
- *rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani;*
- *lettura della partitura con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono;*
- *elementi di improvvisazione.*

#### **Studio ed esecuzione strumentale e vocale dei seguenti brani:**

- *Amarcord - N. Rota.*
- *Otto e mezzo - N. Rota.*
- *Il padrino - N. Rota.*
- *Giù la testa - E. Morricone.*
- *C'era una volta il west - E. Morricone.*
- *Brani tradizione natalizia (arrangiamenti).*
- *Queen in concert - arr. Jay Bocoock.*
- *Medley F. Sinatra - arr. N. Iwai.*
- *Over the rainbow - I. Kamakawiwo'ole (studio vocale).*
- *I don't mean a thing - D. Ellington (studio vocale).*

- *Carmina Burana - C. Orff (O fortuna; Fortune plango vulnera, In taberna quando sumus, In trutina).*
- *Don't say nothing - J.M. Allerme.*
- *My first little blues - J.M. Allerme.*
- *Cage - Bird blues - J.M. Allerme.*
- *Henry's blues - J.M. Allerme.*
- *Chromatic blues - J.M. Allerme.*
- *Some notes from blues - J.M. Allerme.*

**Metodi:**

*Lezione frontale, cooperative learning.*

*Metodi utilizzati per modalità DaD: classi virtuali.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Partiture, materiale audiovisivo.*

*Mezzi e strumenti di lavoro utilizzati per modalità DaD: utilizzo delle sezioni "argomenti assegnati", "bacheca", "documenti condivisi" del registro elettronico; trasmissione di materiali mediante canali non dedicati all'e-learning (whatsapp, mail e altri).*

**Strumenti di verifica:**

*Verifica pratica mediante esecuzione del brano assegnato.*

*Strumenti di verifica utilizzati in modalità DaD: esercizi di feedback su materiali di studio; prodotti didattici "semilavorati" con possibilità di soluzioni aperte; progetti di collaborazione di gruppo online; lavori frutto della creatività rielaborativa dei discenti; colloqui di gruppo/individuali.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

*F.to Prof. Giovanni Leonetti*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/16

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Pianoforte 2 - DOCENTE: Prof.ssa Lucrezia Merolla**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/20 - ALUNNO: n. 7 G.G.**

#### **Libro di testo adottato:**

Selezione di partiture per pianoforte.

#### **Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

48 su 66 di cui 28 in presenza e 20 in modalità a distanza (DaD).

#### **Obiettivi conseguiti dall'unico alunno:**

**Conoscenze:** conoscenza dei brani maggiormente rappresentativi del repertorio pianistico, dei periodi storici di riferimento e dei compositori più significativi; comprensione del linguaggio disciplinare, collocazione di un'opera musicale nel suo periodo storico di riferimento, utilizzo di terminologia appropriata.

**Competenze:** contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati; valutazione dei livelli di comprensione dei brani musicali e analisi critica degli stessi.

**Abilità:** esecuzione e interpretazione di brani musicali appartenenti a diversi generi, stili, epoche storiche e acquisizione del linguaggio espressivo specifico; applicazione delle conoscenze acquisite nello studio dei brani musicali studiati.

#### **Contenuti:**

Dal Barocco al Romanticismo: autori e opere (J. S. Bach, F. Chopin).

#### **Metodi:**

Lezione frontale, simulazioni, insegnamento individualizzato. Portale Argo, DidUp Bacheca, Scuola Next Condivisione Documenti, WhatsApp, Skype per la didattica a distanza (DaD).

#### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Partiture, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, lavagna. Computer, smartphone, telefono, e-mail e connessione internet per la didattica a distanza (DaD).

#### **Strumenti di verifica:**

Verifiche teorico-pratiche relative ai vari brani musicali e argomenti studiati. Video lezioni sincrone e asincrone per la didattica a distanza (DaD).

Gravina in Puglia, 30/05/2020

La Docente

F.to Prof.ssa Lucrezia Merolla

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
 ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/18

### CONSUNTIVO

**MATERIA:** Esecuz. e Interpr. - Pianoforte 1 - **DOCENTE:** Prof. Leonardo A. Montemurro

**CLASSE:** 5<sup>^</sup> Sez. L – Liceo Musicale - A.S. 2019-20 – **ALUNNA:** n° 9 L. M.

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

dal 11/09 al 31/12: ore 16 - dal 01/01 al 30/05 ore 20

### Obiettivi conseguiti

#### Conoscenze

- Conoscere le principali caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.
- Conoscere le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.
- Conoscere le peculiarità organologiche e fondamenti di storia del pianoforte, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale.
- Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

#### Competenze:

Lo studente dovrà:

- Sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista.
- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Potenziare le metodologie di studio e di memorizzazione.
- Sviluppare autonome metodologie di studio.

#### Abilità:

- Lo studente dovrà altresì dare prova di saper adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Nello specifico al termine del terzo anno, lo studente dovrà avere acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio.
- Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani e avere acquisito competenze adeguate alla pratica strumentale.
- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.
- Acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.

**Contenuti:**

Scale: magg. e min. retto-contrario.

Hanon, Il pianista virtuoso.

Czerny; op. 299: studi.

Chopin: valzer-preludio.

Schumann: piccola romanza.

**Metodi:** (fino al 04/03/2020)

Lezione frontale.

Didattica breve.

Percorsi individualizzati.

**Metodi** (dal 04/03/2020 a fine a.s.)

Lezione frontale.

Didattica breve.

Percorsi individualizzati.

**METODI UTILIZZATI PER MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA (DaD)****Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, fotocopie.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

Strumenti di verifica: La verifica in modalità DAD ha tenuto conto della partecipazione e della puntuale consegna dei compiti assegnati, tenendo in debita considerazione tutte le problematiche ad essa collegate. In particolare lo scrivente ha riscontrato una partecipazione ed un impegno costante riuscendo comunque a trasmettere i saperi minimi della materia.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Uso dei libri di autori vari: partiture.

Integrazioni con altri testi consigliati per approfondimenti.

**Strumenti di verifica:**

Prova pratica di esecuzione e interpretazione relativamente a: scale maggiori e minori per moto retto e contrario, tecnica pianistica, studi, opere pianistiche di autori vari.

La **valutazione** si è distinta in:

- Valutazione in itinere.
- Valutazione sommativa.
- Valutazione finale. Per quest'ultima si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità dell'impegno profuso, delle effettive acquisizioni.

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata attraverso l'utilizzo della scala decimale e degli indicatori e descrittori riportati nelle griglie allegate a questo documento.

Gravina in Puglia, 30/05/2020

Il Docente

F.to Prof. Leonardo Antonio Montemurro

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/18**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Esecuz. e Interpr. - Pianoforte 1 - DOCENTE: Prof. Leonardo A. Montemurro**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup>L – Liceo Musicale - A.S. 2019-20 – ALUNNA: n° 12 N. L.**

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*dal 11/09 al 31/12: ore 25 - dal 01/01 al 30/05 ore 29*

**Obiettivi conseguiti**

**Conoscenze**

- *Conoscere le principali caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.*
- *Conoscere le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito.*
- *Conoscere le peculiarità organologiche e fondamenti di storia del pianoforte, lo sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale.*
- *Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione, i procedimenti analitici dei repertori studiati, i Generi e stili: elementi essenziali e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.*

**Competenze:**

*Lo studente dovrà:*

- *Sviluppare le capacità di mantenere un equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.*
- *Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista.*
- *Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*
- *Potenziare le metodologie di studio e di memorizzazione.*
- *Sviluppa autonome metodologie di studio.*

**Abilità:**

- *Lo studente dovrà altresì dare prova di saper adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*
- *Nello specifico al termine del terzo anno, lo studente dovrà avere acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico, i brani oggetto di studio.*
- *Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani e avere acquisito competenze adeguate alla pratica strumentale.*
- *Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.*
- *Acquisire un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione musicale.*

**Contenuti:**

Scale : mag.e min. retto-contrario-terza-sesta

Hanon, Il pianista virtuoso

Czerny op.299:

Beethoven: sonate

Bach: Suites Inglesi

Schubert: improvviso op.90 n.2

Chopin: studio

**Metodi:** (fino al 04/03/2020)

Lezione frontale.

Didattica breve.

Percorsi individualizzati.

**Metodi** (dal 04/03/2020 a fine a.s.)

Lezione frontale.

Didattica breve.

Percorsi individualizzati.

**METODI UTILIZZATI PER MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA (DaD)****Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, fotocopie.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

*Strumenti di verifica: La verifica in modalità DAD ha tenuto conto della partecipazione e della puntuale consegna dei compiti assegnati, tenendo in debita considerazione tutte le problematiche ad essa collegate. In particolare lo scrivente ha riscontrato una partecipazione ed un impegno costante riuscendo comunque a trasmettere i saperi minimi della materia.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Uso dei libri di autori vari: partiture.

Integrazioni con altri testi consigliati per approfondimenti.

**Strumenti di verifica:**

*Prova pratica di esecuzione e interpretazione relativamente a: scale maggiori e minori per moto retto e contrario, tecnica pianistica, studi, opere pianistiche di autori vari.*

La **valutazione** si è distinta in:

- Valutazione in itinere.
- Valutazione sommativa.
- Valutazione finale. Per quest'ultima si è tenuto conto del livello di partenza, dell'interesse dimostrato, della qualità dell'impegno profuso, delle effettive acquisizioni.

La valutazione delle prove di verifica è stata effettuata attraverso l'utilizzo della scala decimale e degli indicatori e descrittori riportati nelle griglie allegate a questo documento.

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

*F.to Prof. Leonardo Antonio Montemurro*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/20**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Esecuzione e interpretazione - Violino - DOCENTE: Prof.ssa Gina Ester Nicoletti**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020- ALUNNA N. 01 B. R.**

**Libri di testo adottati:**

*Schininà Scale e arpeggi per violino I e II fascicolo.*

*Rode 24 capricci.*

*Kreutzer 42 studi.*

*Brani del repertorio solistico, di orchestra d'archi e orchestra sinfonica.*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 66 su 66, di cui 43 in presenza e 23 con modalità DaD.*

**Obiettivi conseguiti:**

**Conoscenze:** *Conoscenza e padronanza dello strumento sia dal punto di vista tecnico che di espressione.*

**Competenze:** *Comprensione di brani musicali.*

**Abilità:** *Esecuzione e interpretazione di brani musicali tenendo conto del contesto tecnico, storico ed estetico.*

**Contenuti:**

*Schininà Scale e arpeggi per violino I e II fascicolo Scale in tutte le tonalità a 2 e 3 ottave, a terze e ottave.*

*Kreutzer 42 studi n. 27, 30, 41.*

*Rode 24 capricci studio n.5.*

*Bach dalle sonate e partite per violino solo II Partita in Re minore: Allemande e Giga.*

*Brahms: Scherzo per violino e pianoforte.*

*Tartini: Sonata Il trillo del diavolo.*

*Vivaldi Concerto op.3 n.10 in Si minore per 4 violini e archi parte solistica.*

*Brani del repertorio dell'orchestra d'archi e sinfonica.*

**Metodi:**

*In presenza: lezione frontale individuale, problem solving. WhatsApp, Weschool per la didattica a distanza (DaD).*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, fotocopie, testi di consultazione, sussidi audiovisivi computer; Computer, smartphone, telefono, e-mail e connessione internet per la didattica a distanza (DaD).*

**Strumenti di verifica:**

*Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.*

*Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese). Video lezioni sincrone e asincrone per la didattica a distanza (DaD).*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*La Docente*

**F.to Prof.ssa Gina Ester Nicoletti**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/20**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Esecuzione e interpretazione - Violino - DOCENTE: Prof.ssa Gina Ester Nicoletti**  
**CLASSE: 5<sup>a</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020- ALUNNA N. 04 D. R.**

**Libri di testo adottati:**

*Schininà Scale e arpeggi per violino I e II fascicolo.*

*Rode 24 capricci.*

*Kreutzer 42 studi.*

*Brani del repertorio solistico, di orchestra d'archi e orchestra sinfonica.*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 56 su 66, di cui 33 in presenza e 23 con modalità DaD.*

**Obiettivi conseguiti:**

**Conoscenze:** *Conoscenza e padronanza dello strumento sia dal punto di vista tecnico che di espressione.*

**Competenze:** *Comprensione di brani musicali.*

**Abilità:** *Esecuzione e interpretazione di brani musicali tenendo conto del contesto tecnico, storico ed estetico.*

**Contenuti:**

*Schininà Scale e arpeggi per violino I e II fascicolo Scale in tutte le tonalità a 2 e 3 ottave, a terze e ottave.*

*Kreutzer 42 studi n. 12, 23, 25, 26, 29.*

*Rode 24 capricci studio n.2.*

*Bach dalle sonate e partite per violino solo III Partita in Mi maggiore Minuetto I e II e Bourrée*

*Schubert Sonatina op.137 n.1.*

*Vivaldi Concerto op.3 n.10 in Si minore per 4 violini e archi parte solistica.*

*Brani del repertorio dell'orchestra d'archi e sinfonica.*

**Metodi:**

*In presenza: lezione frontale individuale, problem solving. WhatsApp, Weschool per la didattica a distanza (DaD).*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, fotocopie, testi di consultazione, sussidi audiovisivi computer; Computer, smartphone, telefono, e-mail e connessione internet per la didattica a distanza (DaD).*

**Strumenti di verifica:**

*Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.*

*Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese). Video lezioni sincrone e asincrone per la didattica a distanza (DaD).*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*La Docente*

*F.to Prof.ssa Gina Ester Nicoletti*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/20**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Esecuzione e interpretazione - Violino - DOCENTE: Prof.ssa Gina Ester Nicoletti**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020- ALUNNA N. 08 L. T.**

**Libri di testo adottati:**

*Schininà Scale e arpeggi per violino I e II fascicolo.*

*Rode 24 capricci.*

*Kreutzer 42 studi.*

*Brani del repertorio solistico, di orchestra d'archi e orchestra sinfonica.*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 64 su 66, di cui 41 in presenza e 23 con modalità DaD.*

**Obiettivi conseguiti:**

**Conoscenze:** *Conoscenza e padronanza dello strumento sia dal punto di vista tecnico che di espressione.*

**Competenze:** *Comprensione di brani musicali.*

**Abilità:** *Esecuzione e interpretazione di brani musicali tenendo conto del contesto tecnico, storico ed estetico.*

**Contenuti:**

*Schininà Scale e arpeggi per violino I e II fascicolo Scale in tutte le tonalità a 2 e 3 ottave, a terze e ottave.*

*Kreutzer 42 studi n. 9,10, 11, 12, 13, 15,16,23, 30,35.*

*Rode 24 capricci studio n.7.*

*Bach dalle sonate e partite per violino solo III Partita in Mi maggiore Gavotta, Rondò e Giga*

*Schubert Sonatina op.137 n.2.*

*Brani del repertorio dell'orchestra d'archi e sinfonica.*

**Metodi:**

*In presenza: lezione frontale individuale, problem solving. WhatsApp, Weschool per la didattica a distanza (DaD).*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, fotocopie, testi di consultazione, sussidi audiovisivi computer; Computer, smartphone, telefono, e-mail e connessione internet per la didattica a distanza (DaD).*

**Strumenti di verifica:**

*Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.*

*Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese). Video lezioni sincrone e asincrone per la didattica a distanza (DaD).*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*La Docente*

**F.to Prof.ssa Gina Ester Nicoletti**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/21A

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Filosofia - DOCENTE: Prof.ssa Antonella Piperis**

**CLASSE: 5<sup>^</sup>Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/20**

#### **Libro di testo adottato:**

*La meraviglia delle idee, vol. 3, La filosofia contemporanea, D. Massaro, Paravia, 2015.*

#### **Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 66 su 66 previste dal piano di studi, di cui 44 in presenza e 22 con modalità a distanza (DaD).*

#### **Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** conoscenza delle linee essenziali della storia della filosofia contemporanea, dei suoi autori più significativi e correnti fondamentali; conoscenza dei termini essenziali del linguaggio filosofico.

**Competenze:** collocazione di un testo filosofico nella sua corrente o autore di riferimento; analisi e sintesi riguardo a testi filosofici portanti nella storia del pensiero contemporaneo;

**Capacità:** comunicare oralmente in forma chiara e corretta i contenuti studiati; individuare gli elementi chiave di un problema filosofico.

#### **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** conoscenza completa della Storia della Filosofia contemporanea, dei suoi autori e correnti di riferimento, dei problemi fondamentali e dei metodi propri dell'indagine filosofica; comprensione e utilizzo del linguaggio specifico della disciplina filosofica;

**Competenze:** contestualizzazione e confronto delle differenti risposte degli autori ad uno stesso problema filosofico; rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove;

**Capacità:** comunicare oralmente in forma chiara e corretta i contenuti filosofici studiati; applicazione delle conoscenze acquisite nello studio dei problemi filosofici e delle correnti di pensiero affrontate; produzione di brevi testi scritti attorno ai contenuti studiati.

#### **Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** Conoscenze complete, organiche ed approfondite degli autori contemporanei e degli argomenti trattati;

**Competenze:** rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico e di gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove.

**Capacità:** applicazione delle conoscenze acquisite nello studio della filosofia contemporanea a contesti di vita concreti e/o legati all'attualità; produzione di riflessioni personali riguardo ai grandi temi o problemi affrontati nello studio del pensiero degli autori.

**Contenuti:**

*La filosofia contemporanea: introduzione alla Filosofia; Kant e il Criticismo; Romanticismo e Idealismo: Fichte ed Hegel; Destra e Sinistra hegeliane, Feuerbach e Marx; gli sviluppi storico-filosofici del marxismo: Kautsky, Bernstein, Lenin; Schopenhauer; il Positivismo e Comte; Nietzsche; Freud e la nascita della Psicoanalisi; Heidegger e l'analitica dell'esistenza; la riflessione politica di H. Arendt sulla banalità del male e sul fenomeno totalitario.*

**Metodi:**

*Lezione frontale, lezione partecipata, lezione laboratoriale sul testo filosofico, discussione guidata, lavoro di gruppo.*

*Per quanto attiene alla modalità di didattica a distanza: lezione sincrona in videoconferenza, lezione sincrona in audioconferenza, audiolezione asincrona, flipped classroom, brainstorming.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libro di testo, fotocopie di approfondimento critico degli autori studiati e di testi filosofici, sussidi audiovisivi, siti internet, ricerche multimediali, mappe e schemi.*

*Per quanto attiene alla modalità di didattica a distanza: registro elettronico Argo, classe virtuale Weschool, piattaforme telematiche di videoconferenza (Jitsi, Zoom), e-mail per la trasmissione di materiali di approfondimento critico, audiolezioni.*

**Verifiche e valutazioni:**

*Verifiche orali, verifiche scritte semi-strutturate; temi, relazioni e prodotti esito di lavori di gruppo o personali.*

*Per quanto attiene alla modalità di didattica a distanza: verifiche orali, test online tramite app-questionario, produzione di testi su incipit dato, relazioni, esercizi di feedback sui materiali di studio.*

Gravina in Puglia, 30 maggio 2020

La docente

F.to Prof.ssa Antonella Piperis

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/21B**

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Storia - DOCENTE: Prof.ssa Antonella Piperis**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020**

#### **Libro di testo adottato:**

*Storia, concetti e connessioni, Il Novecento e il mondo contemporaneo, vol. 3, Fossati, Luppi, Zanette, Pearson, 2016.*

#### **Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 63 su 66 previste dal piano di studi, di cui 40 in presenza e 23 in modalità a distanza (DaD).*

#### **Obiettivi conseguiti da tutti**

**Conoscenze:** conoscenza delle linee essenziali della storia contemporanea nei suoi eventi più significativi e degli argomenti di base afferenti a Cittadinanza e Costituzione; conoscenza dei termini essenziali del linguaggio specifico; conoscere e contestualizzare in modo appropriato alcuni nuclei tematici.

**Competenze:** collocare una fonte nel suo periodo storico di appartenenza; analisi e sintesi riguardo alle fonti storiche fondamentali della storia contemporanea; evidenziare i fondamentali rapporti di causa-effetto tra gli eventi storici contemporanei.

**Capacità:** comunicare oralmente in forma chiara e corretta i contenuti storici studiati.

#### **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte**

**Conoscenze:** conoscenza completa della storia contemporanea, nei suoi eventi e snodi fondamentali e dei metodi propri dell'indagine storiografica, come anche degli argomenti fondamentali attinenti a Cittadinanza e Costituzione; comprensione e utilizzo del linguaggio specifico della disciplina storica.

**Competenze:** rielaborazione corretta dei contenuti e gestione autonoma di semplici situazioni nuove.

**Capacità:** comunicazione orale in forma chiara e corretta dei contenuti storici studiati; applicazione delle conoscenze acquisite nello studio degli eventi storici contemporanei; produzione di brevi testi scritti attorno ai contenuti studiati.

#### **Obiettivi conseguiti da alcuni**

**Conoscenze:** conoscenze complete, organiche ed approfondite degli argomenti trattati, riguardo alla storia contemporanea e a Cittadinanza e Costituzione.

**Competenze:** rielaborazione delle conoscenze acquisite in modo corretto ed organico, gestione autonoma, critica, talvolta originale, di situazioni nuove; interpretazione dei fatti storici in chiave critica, raffrontandoli con il presente.

**Capacità:** applicazione delle conoscenze acquisite nello studio della storia contemporanea, di Cittadinanza e Costituzione, a contesti di vita concreti e/o legati all'attualità; produzione di riflessioni personali riguardo ai grandi eventi e problemi affrontati nello studio della storia contemporanea, come anche circa i temi esaminati afferenti a Cittadinanza e Costituzione.

### **Contenuti:**

Storia contemporanea: introduzione alla disciplina storica, nelle sue finalità, metodi e strumenti (le fonti); ripetizione generale dell'Ottocento: l'età della Restaurazione, Il Congresso di Vienna, I moti del Venti, Trenta e il Quarantotto; la Francia dalle tre giornate gloriose al secondo impero francese di Napoleone III; Approfondimento circa il liberalismo, il pensiero democratico e il socialismo; il Biennio delle riforme in Italia; il Risorgimento italiano; l'Unificazione tedesca; il Completamento dell'Unità d'Italia; l'Italia unificata: Destra e sinistra storiche; i problemi della fase post-unitaria e il brigantaggio; La Seconda rivoluzione industriale e la “questione sociale”; la catena di montaggio e l'alienazione operaia in fabbrica (approfondimento sulla polemica tra Ford e Celine sul ruolo dell'operaio); la Prima internazionale; La Comune di Parigi; la Seconda internazionale; la critica al progresso da parte della Chiesa cattolica; il Sillabo e l'Enciclica Rerum Novarum; la “Belle époque”; L'Imperialismo; il panorama politico mondiale di fine Ottocento (l'Impero tedesco; l'Impero austro-ungarico, la Francia della Terza repubblica; l'Inghilterra vittoriana; l'Impero russo; gli Stati Uniti e il Giappone); riflessione e approfondimento su liberismo e protezionismo; l'Italia liberale; Depretis e il trasformismo; Crispi; i fasci siciliani e la crisi di fine secolo in Italia; la crisi delle relazioni internazionali di fine Ottocento; Nazionalismo, militarismo, razzismo e antisemitismo nell'Europa di fine Ottocento; Riflessione sul Novecento, come secolo delle masse, attraverso la lettura di E. Hobsbawm tratta da Il secolo breve; l'Italia giolittiana; la Grande guerra; l'Italia nella prima guerra mondiale; la Russia sovietica (dalle tre rivoluzioni alla nascita dell'URSS, da Lenin a Stalin); la Crisi e i problemi del dopoguerra; la condizione femminile nel Novecento; il Biennio rosso e la Terza internazionale; la condizione femminile prima e dopo la grande guerra; la Crisi dello stato liberale e l'avvento dei totalitarismi (fascismo, nazismo e stalinismo); la Crisi del '29 e il New deal; la Seconda guerra mondiale, la Resistenza e la Shoah; gli anni difficili del secondo dopoguerra, l'Onu e la “guerra fredda”.

Cittadinanza e Costituzione: il concetto di “cittadinanza” ; ius soli e ius sanguinis; cittadinanza e diritti (diritti civili, diritti politici, diritti sociali); la cittadinanza dell'Unione europea; la cittadinanza attiva e globale; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (esaminati artt. 1-2-4-5-9-12-13-14-16-18-19-21-23-24-25-26-27); le sfide della cittadinanza globale: il diritto ad un ambiente “sostenibile”- l'Agenda 2030 (i 17 obiettivi). La definizione di “costituzione” ed essenziale storia del costituzionalismo (dal Seicento al Novecento); la Costituzione italiana: breve storia; presentazione delle sue parti. I Principi fondamentali (esaminati artt. da 1 a 12); approfondimento dei concetti di democrazia e repubblica; i “Diritti e i doveri dei cittadini” (approfondimento sull'art. 21- libertà di pensiero, sull'art. 48 – diritto di voto, approfondimento sui doveri dei cittadini; sull'art. 139) e l'Ordinamento della repubblica (i tre poteri più uno; il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Presidente della Repubblica, la Corte costituzionale); l'Unione Europea.

### **Metodi:**

Lezione frontale, lezione partecipata, lezione laboratoriale sulle fonti storiche, discussione guidata, cooperative learning, lavoro di gruppo.

Per quanto attiene alla modalità di didattica a distanza: lezione sincrona in videoconferenza, lezione sincrona in audioconferenza, audiolezione asincrona, flipped classroom, brainstorming.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libro di testo, fotocopie di approfondimento critico degli eventi e dei concetti studiati, sussidi audiovisivi, siti internet, ricerche multimediali, mappe e schemi.*

*Per quanto attiene alla modalità di didattica a distanza: registro elettronico Argo, classe virtuale Weschool, piattaforme telematiche di videoconferenza (Jitsi, Zoom), e-mail per la trasmissione di materiali di approfondimento critico, audiolezioni.*

**Verifiche e valutazioni:**

*Verifiche orali, verifiche scritte semi-strutturate, temi, relazioni e prodotti esito di lavori di gruppo o personali.*

*Per quanto attiene alla modalità di didattica a distanza: verifiche orali, test online tramite app-questionario, produzione di testi su incipit dato, relazioni, esercizi di feedback sui materiali di studio.*

Gravina in Puglia, 30 maggio 2020

*La docente*

*F.to Prof.ssa Antonella Piperis*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/22

### CONSUNTIVO

**MATERIA:** Teoria, Analisi e Composizione (TAC) - **DOCENTE:** Prof. Pasquale Priore

**CLASSE:** 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020

#### Libro di testo adottato:

Andrea Cappellari – Teoria, Analisi e Composizione, Editore Carish, Data di Pubblicazione: dicembre 2016 EAN: 9788850730636 ISBN: 8850730632

#### Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:

Ore 89 su 90, di cui 53 in presenza e 36 in modalità a distanza (DaD).

#### Obiettivi conseguiti dalla classe:

**Conoscenze:** comprensione delle linee essenziali dell'Armonia scolastica, dell'analisi e armonica e strutturale di una composizione tonale.

**Competenze:** contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati.

**Abilità:** saper armonizzare un basso di armonia utilizzando triadi in stato fondamentale, primo e secondo rivolto, settime nelle cinque specie, progressioni modulanti e non modulanti, II e IV melodico.

#### Contenuti:

##### ARMONIA

- 1) Triadi maggiori e minori.
- 2) Concatenazione tra triadi (quattro parti).
- 3) Passaggio V – VI grado.
- 4) Passaggio II – V grado.
- 5) False relazioni.
- 6) Moto melodico e armonico delle parti.
- 7) Errori nel moto melodico e armonico delle parti.
- 8) Settime nelle sette specie.
- 9) Progressioni modulanti e non modulanti.
- 10) Note reali, note di volta, note di passaggio; note di sfuggita.
- 11) Accompagnamento di una melodia data.
- 12) Accordi particolari: II mel., IV, mel., VII nat., V6 nat., II nap.
- 13) Note di volta, di passaggio, di sfuggita, di aggancio, ritardi, appoggiature.

##### ANALISI

- 1) Il periodo, la frase, la semifrase e l'inciso.
- 2) Principi di analisi secondo lo schema di Jan LaRue.
- 3) Elementi di dodecafonia.

- 4) *Analisi Trenodia per le Vittime di Hiroshima – Penderecki.*
- 5) *Analisi Sequenza n. 3 – Berio.*
- 6) *Analisi Poema sinfonico per cento metronomi – Ligeti.*
- 7) *Analisi Nouvelles Aventures – Ligeti.*
- 8) *Analisi - Sonata n. 21 op. 53 - L. Van Beethoven.*
- 9) *Analisi Contrapunctus primus – dal Quaderno di Annalibera – Dallapiccola.*
- 10) *Armonia dei colori.*

**Metodi:**

*Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, simulazioni, insegnamento individualizzato.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, software Finale Make Music.*

**Strumenti di verifica:**

*Verifiche orali relative alle varie unità didattiche utilizzando anche la piattaforma Weschool.*

*Gravina in Puglia, 30/05/2020*

*Il Docente*

*F.to Prof. Pasquale Priore*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/23**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Tecnologie Musicali - DOCENTE: Prof. Francesco Quercia**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/20**

**Libro di testo adottato:**

*Dispense tratte da Il Suono Virtuale, Musica Espansa, Internet*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 48 su 66, di cui 34 in presenza e 14 con modalità DaD.*

**Obiettivi conseguiti, a vari livelli, dalla totalità della classe:**

**Conoscenze:**

*Conoscere le tecniche di produzione audio e video. Conoscere le tecniche compositive per la produzione audio e video. Aggiornarsi sulle nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete. Approfondire le tecniche di programmazione audio. Conoscere l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica.*

**Abilità:**

*Utilizzare le funzioni principali dei software proposti (videoscrittura, editing audio, editing MIDI, editing video). Creare musica elettroacustica con partiture evocative e illustrarne i dettagli compositivi utilizzati. Potenziare l'uso della terminologia specifica.*

**Competenze:**

*Progettare e realizzare prodotti audio e video. Sviluppare capacità creative spendibili nella pratica attiva musicale. Saper individuare le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali). Saper analizzare in forma critica i brani di musica concreta, elettronica.*

**Contenuti:**

- **Elettroacustica, tecniche di sintesi e di campionamento del suono**
  - CSound: sintesi additiva
  - CSound: i suoni campionati e la loro elaborazione
  - CSound: segnali di controllo per lo stereo
  - CSound: segnali di controllo per il vibrato
  - CSound: segnali di controllo per il tremolo
  - Segnali di controllo per i filtri
  - Segnali di controllo per gli involucri
  - Il limiter
  - Loudness War
- **Storia ed estetica della Musica Elettroacustica**
  - La musica concreta a Parigi
  - La musica elettronica seriale a Colonia
  - Lo studio di fonologia musicale di Milano

- *Pierre Schaeffer, vita ed estetica*
- *Pierre Schaeffer, Etude Violette*
- *Karlheinz Stockhausen, vita ed estetica*
- *Karlheinz Stockhausen, Gesang der Jünglinge im Feuerofen*
- *Luciano Berio, vita ed estetica*
- *Luciano Berio, Thema, Omaggio a Joyce*
- *Yannis Xenakis, vita ed estetica*
- *Yannis Xenakis, Concrete PH*
- *Luigi Nono, vita ed estetica*
- *Luigi Nono, La fabbrica illuminata*
- *Steve Reich, vita ed estetica*
- *Steve Reich, Come Out*
- *Steve Reich, Different Train*
- **Composizione musicale elettroacustica**
  - *Realizzazione di produzioni audio-multimediali utilizzando le tecniche di sintesi e di campionamento apprese durante il percorso di studio*

**Metodi:** Lezione frontale, circolare, gruppi di lavoro, esercitazioni pratiche, cooperative learning.

**In modalità didattica a distanza:**

*Lezione sincrona con l'utilizzo della piattaforma Weschool, gruppi di lavoro, esercitazioni pratiche, cooperative learning.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, dispense, attrezzature tecnologiche audiovisive, multimediali, aula, laboratorio.*

**In modalità didattica a distanza:**

*Libri di testo (Pdf), dispense, PowerPoint, condivisione dello schermo.*

**Strumenti di verifica:** *Verifica orale, verifica scritta, verifica pratica.*

**In modalità didattica a distanza:**

*Verifica orale, verifica pratica.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

*Prof. Francesco Quercia*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegato 1/24**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Esecuz. e Interpretaz. (Sassofono) - DOCENTE: Prof. Sacchetti Francesco Sossio**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/2020 - ALUNNA: n° 15 T.M.**

**Libri di testo adottato:**

*J. M. LONDEIX: -Il saxofono nella nuova didattica volume 1 – Berben*  
*G. LACOUR: 50 etudes faciles et progressives (chaier 1) - G. Billaudot*  
*M. MULE: 24 etudes faciles - A. Leduc*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 17 su 35, di cui 7 in presenza e 10 in modalità a distanza (Dad).*

**Obiettivi minimi conseguiti:**

***Conoscenze:** saper leggere le note sul pentagramma, i segni di agogica e dinamica, articolazioni.*

***Competenze:** valutazione dei livelli di lettura base, applicazione delle conoscenze acquisite.*

***Abilità:** acquisizione della tecnica strumentale di base, della respirazione e delle varie articolazioni.*

**Metodi:** (vedere programmazione)

*Lezione frontale, lezione partecipata, insegnamento individualizzato.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:** (vedere programmazione)

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, lavagna.*

**Strumenti di verifica:** (vedere programmazione)

*Verifiche pratiche relative alle varie unità didattiche.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*  
**Prof. Francesco Sossio Sacchetti**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
 ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate  
Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



*Allegato 1/25*

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Strumenti a Percussioni DOCENTE: Prof. Tommaso Scarimbolo**  
**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/20 - ALUNNO n° 2 C.A.**

**Libro di testo adottato:**

*Dante Agostini – n1 Mises simples*

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*Ore 30 su 60, di cui 20 in presenza e 10 in modalità a distanza (DaD).*

**Obiettivi conseguiti:**

**Conoscenze:** *comprensione delle linee base del ritmo.*

**Competenze:** *contestualizzazione delle conoscenze apprese attraverso l'ascolto e il riconoscimento dei pattern ritmici.*

**Abilità:** *prassi su imitazione.*

**Contenuti:** *la musica al servizio della consapevolezza psicofisica ed emozionale.*

**Metodi:**

*Lezione frontale, lezione partecipata in modalità sincrona e asincrona.*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo.*

**Strumenti di verifica:**

*Prassi relative alle varie unità didattiche.*

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*Il Docente*

**F.to Prof. Tommaso Scarimbolo**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



**LICEO STATALE "G. Tarantino"**  
**Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate**  
**Classico - Linguistico - Musicale**  
 Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



**Allegati 1/26**

**CONSUNTIVO**

**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive - DOCENTE: Prof.ssa Beatrice Topputi**  
**Classe 5<sup>^</sup> Sez. L – Liceo Musicale - A.S. 2019/2020**

**Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

*n. ore 59 di cui 23 in modalità a distanza (DaD).*

**Obiettivi conseguiti dalla maggioranza della classe:**

**Conoscenze:**

- \* *Affinamento delle capacità coordinative.*
- \* *Presa di coscienza della corporeità.*
- \* *Miglioramento delle capacità motorie attraverso i giochi di squadra.*
- \* *Acquisizione di nozioni a tutela della salute e dell'educazione sanitaria.*
- \* *Razionale ricerca della mobilità articolare, resistenza, forza e velocità.*

**Capacità:**

- \* *Agilità, destrezza con esecuzione a tempo e ritmo.*
- \* *Coordinazione in rapporto all'ideazione dei vari esercizi (coordinazione oculo-manuale, oculo-podolica, strutturazione spazio-temporale e lateralizzazione).*
- \* *Rapidità dei movimenti, precisione e fluidità del gesto.*

**Competenze**

- \* *Utilizzazione delle qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici.*
- \* *Applicazione operativa delle conoscenze delle metodiche inerenti il mantenimento della salute dinamica.*
- \* *Pratica di due sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.*
- \* *Messa in pratica delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.*

**Contenuti**

*Attività ed esercizi:*

- \* *a carico naturale ed aggiuntivo;*
- \* *di opposizione e resistenza;*
- \* *con piccoli e grandi attrezzi;*
- \* *di controllo tonico e della respirazione;*
- \* *con varietà di ampiezza e ritmo;*
- \* *in condizioni spazio-temporali diversificate;*
- \* *in equilibrio ed in condizioni dinamiche complesse.*

*Attività sportive individuali:*

- \* *atletica leggera (velocità, , salto in lungo);*

*Attività sportive di squadra: (tecnica, tattica, arbitraggio e organizzazione)*

*due specialità da scegliere tra:*

- \* *pallavolo;*
- \* *pallacanestro;*
- \* *calcio a 5 (maschile);*

\* badminton;

\* tennis tavolo;

*Attività tipiche dell'ambiente naturale.*

*Attività espressive.*

*Esercitazioni di assistenza diretta e indiretta.*

*Informazioni e conoscenza relative:*

1. *L'educazione Fisica nella scuola come e perché.*

2. *Apparato scheletrico e muscolare.*

3. *L'apparato circolatorio- respiratorio.*

4. *L'energetica muscolare.*

5. *Traumatologia e Primo soccorso.*

6. *Cenni di teoria dell'allenamento.*

7. *Cenni di Educazione alimentare e composizione corporea.*

8. *Backschool.*

9. *Educazione alla salute: movimento e salute psico-fisica.*

10. *Il doping.*

11. *Cenni di Storia dello sport: interpretazione storico-culturale del corpo e sorgenti storiche delle scienze motorie (dalla fine dell'800 ai nostri giorni; storia delle Olimpiadi).*

### **Metodi di insegnamento**

*L'insegnante, per lo svolgimento dell'attività didattica, si è avvalso dell'applicazione del:*

- *metodo globale in un'ottica di libertà e creatività;*
- *metodo analitico per fini prettamente tecnici e specifici;*
- *metodo misto in situazioni di gioco;*
- *lezioni frontali;*
- *modalità a distanza (DaD).*

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Piccoli e grandi attrezzi, palestra coperta e gli spazi attrezzati all'aperto.*

*Computer, piattaforme digitali e registro elettronico.*

### **Verifica**

*Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni.*

*Sono state proposte, al termine di ogni unità di lavoro, prove pratiche di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive. Nel periodo DaD le verifiche sono state effettuate secondo il protocollo approvato dal collegio dei docenti.*

### **Valutazione**

*Sono state attuate valutazioni, in modo da rilevare non solo le capacità ma anche le abilità acquisite nel corso dell'anno scolastico, nonché il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, l'interesse e la partecipazione evidenziati.*

*Infine, sono state svolte interrogazioni ed erogati questionari per valutare il grado di conoscenze teoriche acquisite. In modalità a distanza (DaD) le valutazioni sono state espresse secondo gli indicatori stabiliti dal collegio.*

Gravina in Puglia ,30/05/2020

La Docente

F.to Prof.ssa Beatrice Topputi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93



## LICEO STATALE "G. Tarantino"

Scientifico - Scientifico opzione Scienze Applicate

Classico - Linguistico - Musicale

Via Quasimodo, 4 - 70024 Gravina in Puglia (BARI)  
 baps07000g@istruzione.it – baps07000g@pec.istruzione.it  
 Tel. 080.3267718 - Fax 080.3267789 – c.f. 82014370728



Allegato 1/27

### CONSUNTIVO

**MATERIA: Storia dell'Arte - DOCENTE: Prof.ssa Maria Tucci**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. L - Liceo Musicale - A.S. 2019/20**

#### **Libro di testo adottato:**

Giuseppe Nifosì – *L'ARTE SVELATA – Ottocento Novecento XXI Secolo - Vol. 3 – Edizioni Laterza – ISBN 978-88-42-11206-8.*

#### **Ore di lezione effettuate al 30 maggio 2020:**

Ore 69 su 66, di cui 43 in presenza e 26 con modalità DaD.

#### **Obiettivi conseguiti da tutti:**

**Conoscenze:** comprensione delle linee essenziali della Storia dell'Arte e dell'Architettura, dei periodi storici di riferimento, degli artisti e degli architetti più significativi.

**Competenze:** contestualizzazione e analisi di opere e autori studiati.

**Abilità:** acquisizione e confidenza con il linguaggio espressivo specifico.

#### **Obiettivi conseguiti dalla maggior parte:**

**Conoscenze:** comprensione del linguaggio disciplinare, capacità di logica e sintesi, collocazione di un'opera d'arte nel suo periodo storico di riferimento, utilizzo di terminologia appropriata.

**Competenze:** valutazione dei livelli di lettura dell'immagine e della comunicazione visiva, analisi critica dell'opera d'arte.

**Abilità:** applicazione delle conoscenze acquisite nello studio degli argomenti studiati.

#### **Obiettivi conseguiti da alcuni:**

**Conoscenze:** organiche, complete e approfondite degli argomenti trattati.

**Competenze:** applicazione delle conoscenze acquisite in modo corretto e autonomo, rielaborazione dei contenuti in modo completo e gestione autonoma e critica di situazioni nuove.

**Abilità:** applicazione delle conoscenze acquisite nello studio della Storia dell'Arte e dell'Architettura.

#### **Contenuti:**

*Dal Neoclassicismo al Novecento (autori e opere)*

#### **Metodi:**

*Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, simulazioni, insegnamento individualizzato. Portale Argo, DidUp Bacheca, Scuola Next Condivisione Documenti, Weschool, Zoom, Skype per la didattica a distanza (DaD)*

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

*Libri di testo, computer, materiale audiovisivo, fotocopie, lavagna, LIM.* Computer, smartphone, telefono, e-mail e connessione internet per la didattica a distanza (DaD)

**Strumenti di verifica:**

*Verifiche orali relative alle varie unità didattiche.* Video lezioni sincrone e asincrone per la didattica a distanza (DaD)

Gravina in Puglia, 30/05/2020

*La Docente*

*F.to Prof.ssa Maria Tucci*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**26. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO****Allegato 2****Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				